

EMILE BERNARD: THE UNWILLING MODERN

a thesis presented

by

Peter Rudd

to the Department of Art History and Theory
in fulfilment of the requirements for the degree of
Doctor of Philosophy in the subject of Fine Arts

University of Sydney - October 1998

CONTENTS

Volume Two

Notes	1
Bibliography	17
Illustrations	32

NOTES

- BAA: Bibliothèque d'art et d'archéologie
BN MSS: Bibliothèque Nationale, Département des Manuscrits
Getty: Getty Centre for the history of art and the humanities

Introduction

1. Marius de Zayas, 'Picasso Speaks' in Art in Theory 1900-1990, ed. Charles Harrison and Paul Wood, Oxford, 1992, 212; first published in The Arts, May 1923, 315-326
2. Maurice Denis, 'Le Présent et l'avenir de la peinture française' in Nouvelles Théories sur l'art moderne, sur l'art sacré, Paris, 1922, 34; first published in Le Correspondant, 25 November 1916, 626-645
3. Emile Bernard, 'Louis Anquetin', La Rénovation esthétique, September 1905, 272
4. Benjamin Buchloh, 'General Panel Discussion' in Modernism and Modernity, ed. Benjamin Buchloh et al., Nova Scotia, 1983, 275
5. Benjamin Buchloh, 'Figures of Authority, Ciphers of Regression' in Modernism and Modernity, 81-115
6. Kenneth Silver, Esprit de Corps, Princeton University Press, 1989; Romy Golan, Modernity and Nostalgia, Yale University Press, 1995
7. Charles Chassé, Le Mouvement Symboliste dans l'art du XIXe siècle, Paris, 1947, 108
8. Charles Baudelaire, 'Le peintre de la vie moderne' in Baudelaire, Critique d'art, ed. Claude Pichois, Paris, 1992, 343-384
9. Clement Greenberg, Art and Culture, Boston, 1961
10. Michael Fried, Manet's Modernism, University of Chicago Press, 1996, 13-17
11. G.-Albert Aurier, 'Les Symbolistes', La Revue Encyclopédique, 1892, 481
12. Walter Benjamin, 'On Some Motifs in Baudelaire' in Illuminations, trans. Harry Zohn, ed. Hannah Arendt, London, 1992, 178
13. Charles Baudelaire, 'Salon de 1846' in Baudelaire, Critique d'art, 100 (Bernard quoted the passage in his 1919 essay 'Charles Baudelaire. Critique de l'art et esthétique', Mercure de France, 16 October 1919, 585)
14. Charles Baudelaire, 'Salon de 1846', Baudelaire. Critique d'art, 154
15. Emile Bernard, 'Les Palettes d'Eugène Delacroix', Mercure de France, 1 February 1910, 385-399
16. Eugène Delacroix, The Journal of Eugène Delacroix, 3rd ed., trans. Lucy Norton, ed. Hubert Wellington, London, 1995, 360

17. Robert Rey, La Peinture française à la fin du XIXe siècle. La Renaissance du sentiment classique, Paris, 1931, 100
18. Emile Bernard, 'Louis Anquetin', Gazette des Beaux-Arts, February 1934, 108
19. Richard Shiff, Cézanne and the end of Impressionism, University of Chicago Press, 1986, 125-132
20. Harold Bloom, The Anxiety of Influence, Oxford, 1973

Chapter One

1. Charles Blanc, 'Salon de 1866', Gazette des Beaux-Arts, XX, 1866, XXI, 1866, 496-520, 28-71
2. Emile Zola, 'Nouvelles artistiques et littéraires', La Revue politique et littéraire, 29 July 1879; Henri Houssaye, 'Le Salon de 1882', Revue des deux mondes, 1 June 1882, 561-586
3. Joris-Karl Huysmans, A Rebours, Paris, 1978, 109
4. Charles Baudelaire, 'Salon de 1846' in Baudelaire, Critique d'art, 153-156
5. Emile Bernard, 'Les Ateliers', Mercure de France, February 1895, 200-201
6. Emile Michel, 'Salon de 1880', Revue des deux mondes, 1 June 1880, 672-673
7. Emile Bernard, 'Les Ateliers', 202-203
8. Michael Driskel, Representing Belief, Pennsylvania University Press, 1992, 59-97
9. Bernard used the phrase in 'Les Ateliers' to define the instruction of 'les vrais maîtres'.
10. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', Les Hommes d'aujourd'hui, VIII, 387, c.1890
11. Stephane Mallarmé, 'The Impressionists and Edouard Manet', The Art Monthly Review, September 1876, 117-122
12. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', Les Hommes d'aujourd'hui
13. Bernard first expressed his opinion of Seurat as an artist burdened by 'la sécheresse du raisonnement' in 1905 (Francis Lepeseur, 'L'Anarchie artistique. Les Indépendants', La Rénovation esthétique, June 1905, 94) but he had probably formed the idea long before. On 16 August 1891 he wrote to Schuffenecker, 'l'art ne surgira qu'à condition de ne pas lâcher prise à la logique, au scalpel, à la science'. (Paris, BN, mss, n.a.f. 14277)
14. Emile Bernard, 'Louis Anquetin', Gazette des Beaux-Arts, XI, 1934, 108-121; Emile Bernard, 'Louis Anquetin, Artiste Peintre', Mercure de France, 1 November 1932, 590-607

15. Emile Bernard, 'Louis Anquetin', 114
16. Emile Bernard, 'Louis Anquetin, Artiste Peintre', 595
17. Emile Bernard, 'Lettre ouverte à M. Camille Mauclair', Mercure de France, June 1895, 333
18. Joris-Karl Huysmans, 'Les Indépendants', La Revue Indépendante, April 1887, 55: Autant le talent de M. Seurat est concentré presque en recul, sobre, autant celui de M. Signac s'avance et exubère. Coloriste enragé, il emmarseille Asnières; il voit les banlieues gaies, met un midi redondant dans les voiries suburbaines dont les occultes détreffes lui échappent.
19. Théophile Thoré-Bürger, Les Musées de la Hollande, Amsterdam et La Haye, Paris, 1858, 10
20. Paul de Saint Victor quoted in T.J. Clark, The Absolute Bourgeois, London, 1973, 73; and Michael Fried, Manet's Modernism, 532-533
21. Michael Fried, Manet's Modernism, 185-261
22. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', Les Hommes d'aujourd'hui
23. Théophile Thoré-Bürger, 'Van der Meer de Delft', Gazette des Beaux-Arts, XXI, 1866, 297-330, 458-470, 542-575
24. Francis Jourdain, 'Notes sur le peintre Emile Bernard', La Plume, December 1893, 390-397
25. Emile Bernard, 'Lettre ouverte à M. Camille Mauclair', 332-333
26. Vincent Van Gogh Lettres à son frère Théo, ed. G. Philippart, Paris, 1937, 284 (letter of 19 June 1889)
27. Complete Letters of Vincent van Gogh, 3 vols, London, 1958, III, 495 (letter to Bernard, June 1888)
28. André Michel, 'J.-F. Millet et l'Exposition de ses oeuvres l'Ecole des Beaux-Arts', Gazette des Beaux-Arts, July 1887, 5-24
29. Los Angeles, Getty, accession 850330; Bernard's text, 'Sur Millet' appears on the endpaper to his copy of L. Roger-Milès, Le Paysan dans l'oeuvre de J.-F. Millet, Paris, 1895
30. G.-Albert Aurier, 'Le Symbolisme en Peinture. Paul Gauguin', Mercure de France, March 1891, 155-165
31. Joris-Karl Huysmans, 'Exposition de Millet', Revue Indépendante, July 1887, 41-47
32. Gauguin. Lettres à sa femme et à ses amis, ed. Maurice Malingue, Paris, 1946, 143 (letter to Gauguin, October 1888)
33. André Michel, 'J.-F. Millet et l'Exposition de ses oeuvres à l'Ecole des Beaux-Arts', 18

34. Van Gogh described his self-portrait in a letter to Gauguin of September-October 1888 which is included in Gauguin. Lettres à sa femme et à ses amis, 141-146; Gauguin's description of his portrait to Schuffenecker is on pages 140-141 (8 October 1888)
34. Complete Letters of Vincent Van Gogh, III, 426 (letter to Wilhelmina, November 1889)
36. Griselda Pollock and Fred Orton, 'Les Données bretonnantes: La Prairie de représentation', Art History, September 1980, 314-344
37. Paris, BN MSS, n.a.f. 14277 (letter to Schuffenecker, May 1891)
38. Complete Letters of Vincent Van Gogh, III, 480; 495 (letters to Bernard, April, June 1888)
39. Jean Pierrot, L'Imaginaire décadent, Paris, 1977, 110-115
40. G.-Albert Aurier, 'Le Symbolisme en Peinture. Paul Gauguin', 157-158
41. Complete letters of Vincent Van Gogh, III, 99 (letter to Théo, October 1888)
42. Félix Fénéon, 'Autre Groupe Impressionniste' in Félix Fénéon. Au delà de l'impressionnisme, Françoise Cachin, ed., Paris, 1966, 111; first published in La Cravache, 6 July 1889
43. Michael Orwicz, 'Criticism and representations of Brittany in the early Third Republic', Art Journal, vol.46, no.4, 1987, 291-298
44. Emile Bernard, 'L'Aventure de ma vie' in Lettres de Paul Gauguin à Emile Bernard, Geneva 1954, 38-39
45. Jules Laforgue, 'L'Impressionnisme' in Laforque. Textes de Critique d'Art, ed. Mireille Dottin, Lille, 1988, 167-175
46. Emile Bernard, 'Réfutation de l'Impressionnisme', Mercure de France, 16 September 1911, 266-267
47. Maurice Denis, 'Définition du néo-traditionnisme' in Le Ciel et l'Arcadie, ed. Jean-Paul Bouillon, Paris, 1993, 21
48. Mario Praz, The Romantic Agony, trans. Angus Davidson, Oxford University Press, 1954, 244
49. Gauguin. Lettres à sa femme et à ses amis, 134 (letter to Schuffenecker, 14 August 1888)
50. The letter was published as an appendix to Henri Dorra, 'Emile Bernard and Paul Gauguin', Gazette des Beaux-Arts, April 1955, 259-260 (1889)
51. Emile Bernard, 'Au Palais des beaux-arts', Le moderniste illustré, July 1889, 108-110
52. Gauguin. Lettres à sa femme et à ses amis, 178 (letter to Bernard, November 1889)
53. Complete Letters of Vincent Van Gogh, III, 524 (letter to Bernard, December 1889)

54. G.-Albert Aurier, 'Les Isolés Vincent Van Gogh', Mercure de France, January 1890, 24-29
55. Complete Letters of Vincent Van Gogh, III, 257 (undated letter to Aurier)
56. G.-Albert Aurier, 'Le Symbolisme en Peinture. Paul Gauguin'; 'Les Symbolistes', Revue encyclopédique, April 1892, 474-486
57. Henri Dorra, 'Emile Bernard and Paul Gauguin', 259-260
58. Jacques Daurelle, 'Chez les jeunes peintres', Echo de Paris, 28 December 1891
59. Complete Letters of Vincent Van Gogh, III, 485-490 (letter to Bernard, June 1888)
60. G.-Albert Aurier, 'Les Isolés. Vincent Van Gogh', 27-28
61. E. Bernard, 'L'enterrement de Vincent Van Gogh' in Emile Bernard. Propos sur l'art, ed. Anne Rivière, 2 vols., Paris, 1994, I, 30-32
62. Complete Letters of Vincent van Gogh, III, 504 (letter to Bernard, July 1888)
63. Paris, BAA, ms. 537, I, 47 (letter to Bernard's mother, February 1894)
64. Paris, BN MSS, n.a.f. 14277 (letter to Schuffenecker, 19 January 1891)
65. M. Denis, 'Définition du néo-traditionnisme' in Le Ciel et l'arcadie, 16
66. Los Angeles, Getty, accession 850330 (undated letter from Madeleine to Bernard)
67. Idem
68. Gauguin Lettres à sa femme et à ses amis, 208 (letter to Bernard, October 1890)
69. Paris, BN MSS, n.a.f. 14277 (letter to Schuffenecker, 16 August 1891)
70. Gauguin Lettres à sa femme et à ses amis, 294-295 (letter to Denis, June 1899)
71. Joséphin Péladan, La Décadence Esthétique (Hiérophanie) XX, Paris, 1891, 55
72. Paris, BN MSS, n.a.f. 14277 (letter to Schuffenecker, 15 October 1891)
73. Comte de Larmandie, L'Entr'acte Idéal, Paris, 1903, 15
74. Joséphin Péladan, La Décadence Esthétique, 15: J'ai vu dans les travées de l'étage une chose fort laide signée Gauguin. On dirait une reproduction polychrome d'une chose mexicaine. En sculpture, ni exotisme, ni monstre et surtout pas d'inscription.
75. Anon., 'Chez le Sâr', Le Matin, 1 April 1892

76. Pierre Maud [Maurice Denis], 'Notes d'art et d'esthétique', La Revue Blanche, 25 June 1892, 364
77. Robert de la Sizeranne, 'Rose+Croix, Pré-Raphaelites et esthètes', Le Correspondant, 25 March 1892, 1127-1140
78. Camille Mauclair, 'Galerie Le Barc de Boutteville', Revue Indépendante, January 1892, 143-144
79. Francis Lepeseur, 'L'anarchie artistique. Les Indépendants', La Rénovation esthétique, June 1905, 94; Emile Bernard, 'Le Symbolisme picturale', Mercure de France, 15 June 1936, 528
80. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', Le Coeur, December 1894, 4-5
81. Joris-Karl Huysmans, A Rebours, 75
82. Emile Bernard, 'Vincent Van Gogh', Mercure de France, April 1893, 325-326
83. La Rochefoucauld's munificence was considerable. He also gave financial support to Filiger in the 1890s and funded the mystical journal, Le Coeur, which promoted the work of radical Pont-Aven painters.

Chapter Two

1. Paul Gauguin Lettres à sa femme et à ses amis, 191 (letter to Bernard, June 1890)
2. Eugène-Melchoir de Vogüé, 'A Travers L'Exposition', Revue des deux mondes, 1 October 1889, 449-465
3. Paris, BN MSS, n.a.f.14277 (letter to Schuffenecker, 9 June 1890)
4. Léonce Bénédite, 'Une Tentative de rénovation artistique. Les 'Peintres orientalistes' et les industries coloniales', Revue des Arts Décoratifs, April 1899, 97-105
5. Roger Marx, 'L'Art décoratif et les symbolistes', Le Voltaire, 23 August 1892
6. Anon., 'Exposition d'art musulman', Le Coeur, September-October 1893, 8
7. Antoine de la Rochefoucauld, 'Charles Filiger', Le Coeur, July-August 1893, 3-6; 'A Propos de l'exposition de M. Armand Séguin', Le Coeur, June 1895, 5
8. Paris, BAA, ms. 537, I, 14 (letter to Bernard's mother, July 1893)
9. Paris, BAA, ms. 537, I, 9
10. Maurice Denis, 'Définition de néo-traditionnisme' in Le Ciel et l'Arcadie, 13
11. Paris, BAA, ms. 537, I, 17-18 (letter to Bernard's mother, August 1893)

12. Alfred Milner, England in Egypt, London, 1892, 14-32
13. Los Angeles, Getty, accession 850330 (letter to Bernard's mother, November 1893)
14. Eugène-Melchior de Vogüé, 'A Travers L'Exposition', Revue des deux mondes, 1 July 1889, 187
15. Georges Valbert, 'L'Age des Machines', Revue des deux mondes, 1 June 1889, 693
16. Emile Bernard, 'De l'art naïf et de l'art savant', Mercure de France, April 1895, 86-92
17. Maurice Denis, 'Définition du Néo-Traditionnisme' in Le Ciel et l'Arcadie, 20
18. Emile Bernard, 'Ce que c'est l'art mystique', Mercure de France, January 1895, 34
19. Emile Bernard, 'Les Ateliers', Mercure de France, February 1895, 202-203
20. G.-Albert Aurier, 'Les Symbolistes'
21. Emile Bernard, 'Ce que c'est l'art mystique', 38
22. Emile Bernard, 'Lettre ouverte à M. Camille Mauclair', 338
23. Emile Bernard, 'A Tatons', Mercure de France, November 1894, 224
24. Emile Bernard, 'Odilon Redon', Le Coeur, September-October 1893, 6
25. Emile Bernard, 'Notes d'un Voyage en Orient (1893)', La Rénovation esthétique, November 1906, 33
26. Paris, BAA, ms. 537, I, 74 (letter to Bernard's father, 29 November 1899)
27. See John Rewald, Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin, London, 1978, 447; Mary-Anne Stevens, 'Emile Bernard and his artistic and literary context' in Emile Bernard 1868-1941. A Pioneer of Modern Art, exn. cat., Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991, 13
28. Emile Bernard, 'Lettre ouverte à M. Camille Mauclair', 333-334
29. For a discussion of the symbolic formalism of the Nabis see Robert Welsh, 'Sacred Geometry: French Symbolism and Early Abstraction' in The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, exn cat., Los Angeles County Museum, 1986, 63-87
30. Los Angeles, Getty, accession 850330 (letter to Bernard's mother, June 1893)
31. Lettres de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, J.-K. Huysmans, Léon Bloy, Elémir Bourques, Milos Marten, Odilon Redon, Maurice Barrès à Emile Bernard, ed. Michel-Ange Bernard Fort, Tonnerre, 1926, 115
32. André Mellerio, Le Mouvement Idéaliste en Peinture, Paris, 1896, 59

33. Gauguin. Lettres à sa femme et à ses amis, 205 (letter to Bernard, August 1890)
34. Emille Bernard, 'Lettre ouverte à M. Camille Mauclair', 336
35. Complete Letters of Vincent Van Gogh, III, 492 (letter to Bernard, June 1888)
36. Emile Bernard, 'A Propos de Manet (écrit en 1901)' in Tintoret, Greco, Manasco, Manet, Paris, 1920, 107
37. Micheal Fried, 'Manet's Sources. Aspects of his Art, 1859-1869', Artforum, March 1969 (reprinted in Manet's Modernism, 23-135)
38. Paris, BAA, ms. 537, I, 54 (letter to Bernard's mother, 1896)
39. Ibid., 64 (letter to Bernard's mother, 1898)
40. Maurice Denis, 'Les arts à Rome ou la méthode classique' in Le Ciel et l'Arcadie, 55-69; first published in Le Spectateur catholique, July-December 1898, 197-209
41. Emile Bernard, 'Les Avantages de l'Industrie', Nouvelle Revue de l'Egypte, October 1904, 373-377
42. Paris, BAA, ms. 537, II, 44-45 (journal du Caire à Grenada)
43. Los Angeles, Getty, accession 850330 (letter to Bernard's mother, March 1900)
44. 'Projet de Cathédral par M. Emile Bernard', Le Spectateur Catholique, April 1898, 103
45. Octave Maus, 'Salon d'art religieux', L'Art moderne, 14 January 1900
46. Los Angeles, Getty, accession 850330 (letter to Bernard's mother, March 1900)
47. Roger Marx, Exposition de Tableaux d'Emile Bernard, Galerie Vollard, 10-22 June 1901
48. Claude Anet, 'Oeuvres d'Emile Bernard', La Revue Blanche, 1 July 1901, 381-382
49. Henri Gheon, 'Oeuvres, faits et commentaires', L'Ermitage, July 1901, 75-77; Raymond Bouyer, 'Tableaux d'Emile Bernard', Chronique des Arts, 29 June 1901, 188
50. Paris, BAA, ms. 537, I, 75
51. Henry Bidou, 'Le Salon des Indépendants', L'Occident, April 1902, 260-261; Félicien Fagus, 'Les Indépendants', La Revue Blanche, 5 April 1902, 625
52. J. Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte der Modernen Kunst (1904), trans. Florence Simmonds and George Chrystal, Modern Art, being a contribution to a new system of aesthetics, London, 1908, 67-69

Chapter Three

1. Richard Schiff, in Cézanne and the end of Impressionism, has briefly discussed Bernard's increasing willingness to find flaws in Cézanne's classicism between 1904 and 1907. Schiff argues that Bernard's developing criticism of Cézanne's practice reflected his wish 'to place himself at the centre of the history of art by describing his own technique of originality, a more productive one than Cézanne's'.(132) I do not think that Bernard thought of himself as having a 'technique of originality' by 1907. My understanding of what I call Bernard's technique of homage is outlined in chapter six.
2. Emile Bernard, 'L'Exposition de peinture de Venise', Nouvelle Revue d'Egypte, June 1903, 257-263
3. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', L'Occident, July 1904, 17-18
4. I agree with the date given to this work by Jean- Jacques Luthi, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1982
5. Charles Camoin, response to the 'Enquête sur les Tendances actuelles des Arts plastiques', Mercure de France, 1 August 1905, 353
6. Emile Bernard, 'Jacopo Robusti dit le Tintoret', L'Occident, March 1904, 133-139
7. Emile Bernard, 'Sur Arnold Boecklin et son oeuvre', Nouvelle Revue d'Egypte, March 1903, 89-91
8. Emile Bernard, 'Puvis de Chavannes', L'Occident, December 1901, 273-280
9. Henri Matisse, 'Notes d'un Peintre', La Grande Revue, 25 December 1908, 731-745
10. Apollinaire's letter is quoted in Aunant, 'Souvenirs sur Emile Bernard', Maintenant, no. 7, 1947, 147
11. Emile Bernard, 'Odilon Redon', L'Occident, May 1904, 223-234
12. Maurice Denis, 'les Arts à Rome ou la méthode classique' in Le Ciel et l'Arcadie, 63-66
13. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', 21
14. Idem
15. Theodore Reff, 'Cézanne and Poussin', Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XXIII, 1960, 169-170
16. Emile Bernard, 'Paul Cézanne', 24
17. P. M. Doran, Conversations avec Cézanne, Paris, 1978, 24

18. Charles Morice, 'Enquête sur les Tendances actuelles des Arts plastiques', Mercure de France, 1 August, 15 August, 1 September 1905, 346-359, 538-555, 61-85
19. Ibid., 15 August 1905, 554
20. Ibid., 1 September 1905, 62
21. Ibid., 1 August 1905, 353
22. P. M. Doran, Conversations avec Cézanne, 24
23. Idem
24. Francis Lepeseur, 'Le Salon d'Automne', La Rénovation esthétique, November 1906, 26-29
25. Maurice Denis, 'Le présent et l'avenir de la peinture français' in Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré. 1914-1921, Paris, 1922, 58; first published in Le Correspondant, 25 November 1916, 626-645
26. Armand Point, 'Education d'un artiste au X^{IV}e, X^Ve et X^{VI}e siècles', La Rénovation esthétique, October, November, December 1905, January, February, March 1906, 283-289, 3-11, 59-68, 118-123, 171-175, 229-236
27. Emile Bernard, 'Notre but', La Rénovation esthétique, May 1905, 3-6
28. Emile Bernard, 'Définitions', La Rénovation esthétique, May 1905, 35
29. Armand Point, 'Florence. Botticelli. La Primavera', Mercure de France, January 1896, 12
30. Emile Bernard, 'Sur la méthode picturale', La Rénovation esthétique, August 1906, 173-193
31. Camille Mauclair, 'La fin du premier impressionnisme', Revue bleue politique et littéraire, January 1905, 43-53, 82-84
32. Emile Bernard, 'Sur la méthode picturale', 187
33. Emile Bernard, 'Souvenirs sur Paul Cézanne et lettres inédites', Mercure de France, 16 October 1907, 609
34. Emile Bernard, 'Sur la Méthode picturale', 189
35. Francis Lepeseur, 'De Michel Ange à Paul Cézanne', La Rénovation esthétique, March 1906, 253-259

36. Pierre Hepp, 'Sur le choix des maîtres', L'Occident, December 1905, 263-265; 'Lettre à M. Francis Lepeseur', La Rénovation esthétique, April 1906, 320-324
37. Francis Lepeseur, 'De Michel Ange à Paul Cézanne', 258
38. Pierre Hepp, 'Lettre à M. Francis Lepeseur'
39. Maurice Denis, 'La Peinture', L'Ermitage, 15 May 1905, 319
40. Roger Benjamin, Matisse's Notes of a Painter, Michigan, 1987, 87-99
41. Emile Bernard, 'Souvenirs sur Paul Cézanne', 1 October 1907, 387
42. Maurice Denis, 'L'influence de Paul Gauguin' in Le Ciel et L'Arcadie, 73-80; first published in L'Occident, October 1903, 160-164
43. Emile Bernard, 'Souvenirs sur Paul Cézanne', 1 October 1907, 400
44. Ibid., 16 October 1907, 606
45. Ibid., 1 October 1907, 395
46. Ibid., 1 October 1907, 399-400

Chapter Four

1. Charles Morice, 'Enquête sur les tendances actuelles des arts plastiques', 346-349
2. Quoted by Denis in 'Le présent et l'avenir de la peinture française', 19
3. R. P. Rivière and Jacques Schnerb, 'L'Atelier de Cézanne', in Conversations avec Cézanne, 85-91; first published in La Grande Revue, 25 December 1907, 811-817
4. Maurice Denis, 'Définition du neo-traditionnisme', 21
5. R. P. Rivière and Jacques Schnerb, 'L'Atelier de Cézanne' in Conversations avec Cézanne, 89
6. Ibid., 91
7. Emile Bernard, 'Souvenirs sur Paul Cézanne et lettres inédites', 16 October 1907, 607
8. Richard Shiff, 'Cézanne's physicality: the politics of touch' in The language of art history, ed. Salim Kemal and Ivan Gaskell, Cambridge University Press, 1991, 142
9. Richard Shiff, Cézanne and the end of Impressionism, 125
10. Jacques Schnerb, 'Exposition Emile Bernard', La Chronique des Arts, 12 February 1910, 50

11. Idem
12. Louis Vauxcelles, 'Exposition Emile Bernard', Gil Blas, 10 February 1910
13. Louis Vauxcelles, 'Le Salon d'Automne', Gil Blas, 17 October 1905
14. Guillaume Apollinaire, 'Georges Braque' in Apollinaire on Art. Essays and Reviews 1902-1918, ed. Leroy Breunig, trans. Susan Suleiman, New York, 1972, 50-52; first published in the catalogue of the Georges Braque exhibition, Kahnweiler Gallery, 1908
15. Jack Flam, Matisse. The man and his art 1869-1918, Cornell University Press, 1986, 159
16. Maurice Denis, 'Cézanne' in Le Ciel et L'Arcadie, 132; first published in L'Occident, September 1907, 118-133
17. Denis would avoid this difficulty in his later writings by defining Delacroix as classic.
18. Maurice Denis, 'De Gauguin et de Van Gogh au Classicisme' in Le Ciel et L'Arcadie, 155-174; first published in L'Occident, May 1909, 187-202
19. Maurice Denis, 'Notes sur l'Exposition des Indépendants', La Revue Blanche, April 1892, 232-234
20. Emile Bernard, 'Notes sur l'école dit de Pont-Aven', Mercure de France, December 1903, 681
21. 'Lettre de Maurice Denis', Mercure de France, January 1904, 286-287
22. Francis Lepeseur, 'L'anarchie artistique', La Rénovation esthétique, June 1905, 91-96; Francis Lepeseur, 'A la Société Nationale', La Rénovation esthétique, July 1907, 151
23. Emile Bernard, 'La conversion de Maurice Denis', La Rénovation esthétique, October 1909, 275-277
24. Francis Lepeseur, 'A la Société Nationale', 149
25. Louis Vauxcelles, 'Exposition Emile Bernard', Gil Blas, 10 February 1910
26. Henri Matisse, 'Notes d'un peintre', 745
27. Emile Bernard, letter to the Mercure de France, February 1904, 574-575
28. Anon., 'Emile Bernard', Revue de l'art ancien et moderne, 27 February 1904, 69
29. Emile Bernard, 'Réfutation de l'impressionnisme', Mercure de France, 16 September 1911, 262-263
30. Henri Matisse, 'Notes d'un peintre', 736; Guillaume Apollinaire, 'Georges Braque' in Apollinaire on Art, 50

31. See, for example, Félix Fénéon, 'L'Impressionisme scientifique' in Félix Fénéon. Au delà de l'impressionisme, 73-80; first published in L'Art moderne, 19 September 1886; and G.-Albert Aurier, 'Claude Monet', Mercure de France, April 1892, 302-305
32. Emile Bernard, 'La conversion de Maurice Denis', 277
33. Emile Bernard, 'L'Aventure de ma vie' in Lettres de Paul Gauguin à Emile Bernard, ed. P. Cailler, Geneva, 1954, 36
34. Emile Bernard, 'L'Art et le travail', La Rénovation esthétique, April 1906, 301-307
35. Emile Bernard, 'De l'Art moderne', La Rénovation esthétique, December 1906, 101
36. Michel Puy, 'Le Dernier état de la peinture', Mercure de France, 16 July 1910, 264-266
37. Emile Bernard, 'Une lettre d'Emile Bernard', Mercure de France, 16 August 1910, 747-749
38. Idem

Chapter five

1. Gino Severini, The Life of a Painter (1965), trans. J. Franchina, Princeton University Press, 1995, 163
2. ibid., 209
2. Kenneth Silver's Esprit de Corps attributes the revival of classicism after 1914 specifically to the war and its effects, but does not address the moves made to classicism before the war in the paintings of Derain, or in Robert Delaunay's City of Paris (1912) with its monumental quotation of the three Graces. Moreover, Silver discusses Bernard's criticism of Cézanne in 'La Méthode de Paul Cézanne' (Mercure de France, 1 March 1920, 289-318) as if it had not been foreshadowed by his famous article of 1907 in the Mercure de France. 327-329
4. Severini acknowledged in his autobiography that this theory of Cubist representation was indebted to Bergson's of 'spatial duration' (The Life of a Painter, 175)
5. Gino Severini, 'La Peinture d'avant-garde', Mercure de France, June 1917, 466
6. Jean Metzinger, 'Note on Painting' in Art in Theory, ed. Charles Harrison and Paul Wood, 178; first published in Pan, October-November 1910, 649-651
7. Gino Severini, Du Cubisme au classicisme, Paris, 1921, 20-21
8. Gino Severini, The Life of a Painter, 112
9. Emile Bernard, "'Poesia" (sur le futurisme)', La Rénovation esthétique, March 1909, 277-279

10. Emile Bernard, 'Mémoire pour l'histoire du Symbolisme Picturale de 1890' in Emile Bernard. Propos sur l'art, I, 204; first published in Maintenant 3, 1919
11. John Richardson, A Life of Picasso, vol 2, New York, 1996, 26
12. Emile Bernard, 'A la recherche de l'art', Mercure de France, February 1924, 7
13. Ibid., 13
14. Gino Severini, 'La peinture d'avant-garde', 451
15. Ibid., 452
16. Gino Severini, 'Cézanne et le Cézannisme', L'Esprit nouveau, 11, 12, 1921, 1257-1266, 1462-1466
17. Emile Bernard, 'L'erreur de Cézanne', Mercure de France, May 1926, 513-528
18. E. Bernard, 'Esquisse d'un programme néo-classique', Mercure de France, January 1928, 314
18. On this subject, see the documents collected in Les Réalismes 1919-1939, exn cat., Centre Georges Pompidou, Paris, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1980, 74-104
20. G.-A. Aurier, 'Les Symbolistes', 476
21. Giorgio de Chirico, 'Sur l'art metaphysique' in Les Réalismes, 80-82; first published in Valori Plastici, April-May 1919, 15-18
22. Emile Bernard, 'Les Palettes d'Eugène Delacroix et sa recherche de l'absolu coloris', Mercure de France, February 1910, 385
23. Arsène Alexandre, 'L'Art contemporain', Le Figaro, 15 November 1925
24. Pascal Dagnan-Bouveret, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 2 December 1925
25. Jean Béraud, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 21 December 1925
26. Paul Signac, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 18 January 1926
27. Emile Bernard, 'Les Palettes d'Eugène Delacroix et sa recherche de l'absolu coloris', 385-399
28. Emile Bernard, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 9 February 1926
29. Roger Bissière, 'Notes sur Ingres', L'Esprit nouveau, 4, 1921, 394-399
30. Bernard's letter of 11 September 1931 is quoted by Auriant in 'Souvenirs sur Emile Bernard', Maintenant, no.7, 1947, 168
31. Maurice Denis, 'Le présent et l'avenir de la peinture française', 41

32. Maurice Denis, 'Les Elèves d'Ingres' in Théories 1890-1910, Paris, 1912, 91-92; first published in L'Occident, July, August, September 1902, 23-34, 77-94, 142-158
33. Maurice Denis, 'Le présent et l'avenir de la peinture française', 37
34. Emile Bernard, 'L'Art contemporain et le goût français'
35. Emile Bernard, 'La méthode de Paul Cézanne', Mercure de France, 1 March 1920, 306
36. Maurice Raynal, Modern French Painters, trans. Ralph Roeder, New York, 1934, 132
37. Ibid., 114-115
38. Charles Baudelaire, 'Exposition Universelle (1855)' in Baudelaire. Critique d'art, 249

Chapter Six

1. Emile Bernard, 'Le Symbolisme picturale', Mercure de France, 15 July 1936, 514
2. André Breton, 'Surrealism and Painting' in Art in Theory, 440-446; first published Paris, 1928
3. Richard Shiff, 'Representation, Copying and the Technique of Originality', New Literary History, Winter 1984, 333-363
4. Salvador Dali, Le mythe tragique de l'Angelus de Millet, Interpretation 'paranoïaque-critique', Paris, 1963
5. Benjamin Buchloh, 'Figures of Authority, Ciphers of Regression', 105-106
6. Emile Bernard, 'Le Symbolisme picturale', 526
7. H. S. Ciolowski [Claude Roger-Marx], 'Emile Bernard', L'Art et les Artistes, May 1926, 264-269
8. Arsène Alexandre, 'Emile Bernard' in Emile Bernard et le Cycle humain, Paris, n.d.
9. Salvador Dali, 'Saint Sebastian' (1928), in Salvador Dali: The Early Years, exn. cat., trans. John London, ed. Michael Raeburn, South Bank Centre 1994, 214-215

Chapter Seven

1. Emile Bernard, 'Charles Baudelaire. Critique d'art et esthéticien', Mercure de France, 16 October 1919, 577-600
2. Ibid., 587-588

3. Los Angeles, Getty, accession 850330 (letter to Bernard's mother, August 1893)
4. E. Bernard, Tintoret, Greco, Magnasco, Manet, 87-88
5. Ibid., 89-92
6. Emile Bernard, 'Vincent Van Gogh' in Emile Bernard. Propos sur l'art, I, 250; first published in Lettres à Emile Bernard de Van Gogh etc., Tonnerre, 1926
7. Emile Bernard, 'Souvenirs sur Van Gogh', L'Amour de l'Art, December 1924, 393-400
8. Emile Bernard, 'Louis Anquetin', Gazette des Beaux-Arts, February 1934, 108
9. Emile Bernard, 'Louis Anquetin, Artiste Peintre', Mercure de France, 1 November 1932, 599
10. Ibid., 607
11. Emile Bernard, 'Gauguin et Emile Bernard', Le Point, October 1937, 170-172

BIBLIOGRAPHY

1. EMILE BERNARD: AUTOBIOGRAPHICAL AND CRITICAL WRITINGS

'Au Palais des Beaux-Arts. Notes sur la peinture', Le Moderniste illustré, 27 July 1889, 108, 110

'Paul Cézanne', Les Hommes d'aujourd'hui, VIII, no.387, c.1890, n.p.

'Vincent Van Gogh', Les Hommes d'aujourd'hui, VIII, no.390, c.1890, n.p.

'Néo-Traditionnistes: Vincent Van Gogh', La Plume, 1 September 1891, 300-301

'Vincent Van Gogh', Mercure de France, April 1893, 324-330

'Odilon Redon', Le Coeur, September-October 1893, 6

'A Tatons', Mercure de France, November 1894, 224-230

'Paul Cézanne', Le Coeur, December 1894, 4-5

'Ce que c'est l'art mystique', Mercure de France, January 1895, 28-39

'Les Ateliers', Mercure de France, February 1895, 194-205 'Les Musées', Mercure de France, March 1895, 296-303

'Art naïf et art savant', Mercure de France, April 1895, 86-91

'Lettre ouverte à M. Camille Mauclair', Mercure de France, June 1895, 332-339

'Passion de l'art', Mercure de France, September 1895, 308-319

'Projet de Cathédrale', Le Spectateur Catholique, April 1898, 103-116

Réflexion d'un témoin sur la décadence du Beau, Cairo, 1902 (articles previously published in the Mercure de France)

'Sur Arnold Boecklin et son oeuvre. Fra Angelico et le surnaturel dans l'art', La Nouvelle Revue d'Égypte, March 1903, 89-93

'L'Exposition de peinture de Venise', La Nouvelle Revue d'Égypte, June 1903, 257-263

'Sur Venise', La Nouvelle Revue d'Égypte, September, October 1903, 334-345, 384-395

'Deux morts: Paul Gauguin, Camille Pissarro', Nouvelle Revue d'Égypte, December 1903, 469-473

'Notes sur l'école dite de "Pont-Aven"', Mercure de France, December 1903, 675-682

'Puvis de Chavannes', L'Occident, December 1903, 273-280 'Roger Marx', La Plume, December 1903, 642-646

- 'Concernant Paul Gauguin', La Nouvelle Revue d'Égypte, January 1904, 7-12
- Letter to the Mercure de France, February 1904, 574-575
- 'Jacopo Robusti dit le Tintoret', L'Occident, March, April 1904, 133-139, 179-188
- 'Odilon Redon', L'Occident, May 1904, 223-234 'Paul Cézanne', L'Occident, July 1904, 17-30
- 'L'Oblat et les idées de J. K. Huysmans', La Nouvelle Revue d'Égypte, October 1904, 258-261
- 'Les Avantages de l'industrie et le prophète Wilcocks', La Nouvelle Revue d'Égypte, October 1904, 373-377
- 'Notre But', La Rénovation esthétique, May 1905, 3-6
- 'Définitions', La Rénovation esthétique, May 1905, 27-36
- [Francis Lepeseur] 'L'Anarchie artistique. Les Indépendants', La Rénovation esthétique, June 1905, 91-96
- 'Réflexions sur l'art', La Rénovation esthétique, June 1905, 100-105
- 'Sur l'excellence de la forme', La Rénovation esthétique, July 1905, 141-145
- 'Sur la méthode picturale', La Rénovation esthétique, August 1905, 179-193
- 'Eugène Carrière ou l'impuissance pictural', La Rénovation esthétique, August 1905, 201-208
- 'Louis Anquetin', La Rénovation esthétique, September 1905, 271-274
- [Francis Lepeseur], 'Les Maladies actuelles de la peinture', La Rénovation esthétique, September 1905, 256-262
- [Francis Lepeseur], 'Les fausses esthétiques', La Rénovation esthétique, November 1905, 36-42
- 'Art d'Orient', La Rénovation esthétique, December 1905, 101-106
- 'L'Esthétique et les esthétiques', La Rénovation esthétique, January 1906, 146-152
- 'L'Illusion meutrière', La Rénovation esthétique, February 1906, 196-201
- [Francis Lepeseur] 'De Michel Ange à Paul Cézanne', La Rénovation esthétique, March 1906, 253-259
- 'L'Art et le travail', La Rénovation esthétique, April 1906, 301-307
- [Francis Lepeseur] 'Les trois tendances de la peinture contemporaine', La Rénovation esthétique, April 1906, 308-311

- 'L'Orient source d'art plastique', La Rénovation esthétique, May 1906, 35-38
- 'Réflexions sur l'art', La Rénovation esthétique, May 1906, 39-44
- [Francis Lepeseur] 'Sur la critique', La Rénovation esthétique, June 1906, 59-67
- [Francis Lepeseur] 'La Critique picturale', La Rénovation esthétique, August 1906, 171-178
- 'Rembrandt', La Rénovation esthétique, September 1906, 227-237
- [Francis Lepeseur] 'Du Culte de la personnalité', Le Rénovation esthétique, September 1906, 260-264
- [Francis Lepeseur] 'Le Salon d'automne', Le Rénovation esthétique, November 1906, 26-29
- 'Notes d'un voyage en Orient (1893)', La Rénovation esthétique, November 1906, 30-33
- 'Pénétration Divine', La Rénovation esthétique, December 1906, 59-61
- 'De l'art moderne', La Rénovation esthétique, December 1906, January 1907, 101-105, 155-159
- 'Gens vides et gens avides', La Rénovation esthétique, February 1907, 201-206
- 'Sur les Icones', La Rénovation esthétique, February, March, May 1907, 207-212, 266-268, 33-39
- 'Sur l'art', La Rénovation esthétique, May, June 1907, 40-44, 103-105
- [Francis Lepeseur] 'A la Société Nationale', La Rénovation esthétique, July 1907, 147-155
- [Francis Lepeseur] 'Exploits d'experts', La Rénovation esthétique, August 1907, 176-180
- 'De l'Intelligence et du sentiment du beau', Le Rénovation esthétique, August 1907, 192-196
- 'Pèlerinage à quelques autels du Louvre', La Rénovation esthétique, September 1907, 227-236
- 'Style et difformité', La Rénovation esthétique, September 1907, 250-256
- 'Souvenirs sur Paul Cézanne et lettres inédites', Mercure de France, 1 and 16 October 1907, 385-404, 606-627
- [Francis Lepeseur] 'Les Vandales', La Rénovation esthétique, October 1907, 320-324
- 'Ouvriers et oeuvriers', Le Rénovation esthétique, November 1907, 7-15
- 'Réflexions à propos du Salon d'automne', La Rénovation esthétique, December 1907, 59-68

- 'La Nature, l'art, la sainteté', La Rénovation esthétique, January 1908, 125-130
- [Francis Lepeseur] 'Sur le mot évolution', La Rénovation esthétique, February 1908, 171-174
- [Francis Lepeseur] 'D'une manière de comprendre', La Rénovation esthétique, March 1908, 232-236
- 'Art Arabe', La Rénovation esthétique, May 1908, 17-23
- [Francis Lepeseur] 'Un Triomphe rénovateur', La Rénovation esthétique, June 1908, 59-62
- 'Flâneries égyptiennes', La Rénovation esthétique, June 1908, 84-87
- 'Aristocratie', La Rénovation esthétique, August 1908, 115-116
- 'Sur l'Art musulman', La Rénovation esthétique, September 1908, 230-235
- 'Eugène Delacroix, critique d'art', La Rénovation esthétique, October 1908, 283-288
- 'L'Art français', La Rénovation esthétique, October 1908, 306-312
- 'Réfutations', La Rénovation esthétique, December 1908, 59-71
- 'Julien Tanguy dit le "Père Tanguy"', Mercure de France, 16 December 1908, 600-616
- 'Différence de l'art et de la nature', La Rénovation esthétique, January 1909, 198-205
- 'Le Vice et la volupté dans l'art', La Rénovation esthétique, March 1909, 236-242
- "Poesia" (sur le futurisme)', La Rénovation esthétique, March 1909, 277-279
- 'La Méthode traditionnelle', La Rénovation esthétique, April 1909, 283-295
- 'Art Arabe du Kaire', La Rénovation esthétique, May 1909, 37-39
- 'Explications', La Rénovation esthétique, June 1909, 80-84
- 'L'art social et l'art esthétique', La Rénovation esthétique, July 1909, 99-104
- 'La conversion de M. Maurice Denis', La Rénovation esthétique, October 1909, 275-277
- 'A Propos de vitres', La Rénovation esthétique, April 1910, 248-252
- 'Une lettre de M. Emile Bernard', Mercure de France, 16 August 1910, 747-749
- 'Réfutation de l'impressionnisme', Mercure de France, 16 September 1911, 255-274
- 'Sur Armène Ohanian "danseuse persane"', L'Occident, March 1914, 102-110
- 'Charles Baudelaire. Critique d'art et esthéticien', Mercure de France, 16 October 1919, 577-600

- 'Mémoire pour l'histoire du Symbolisme picturale de 1890', Maintenant 3, 1919
- 'La Méthode de Paul Cézanne', Mercure de France, 1 March 1920, 289-318
- 'La Technique de Paul Cézanne', L'Amour de l'art, December 1920, 271-278
- Tintoret, Greco, Magnasco, Manet, Paris, 1920
- 'Une Conversation avec Paul Cézanne', Mercure de France, 1 June 1921, 372-397
- 'A la Recherche de l'art', Mercure de France, 15 February 1924, 5-21
- 'Souvenirs sur Van Gogh', L'Amour de l'Art, December 1924, 393-400
- 'Considérations sur l'art classique', Mercure de France, 1 March 1925, 289-309
- 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 9 February 1926
- 'L'Erreur de Cézanne', Mercure de France, 1 May 1926, 513-528
- 'Esquisse d'un programme néo-classique', Mercure de France, 15 January 1928, 314-330
- 'Louis Anquetin. Artiste peintre', Mercure de France, 1 November 1932, 590-607
- 'Louis Anquetin', Gazette des Beaux-Arts, February 1934, 108-121
- 'Le Symbolisme picturale', Mercure de France, 15 June 1936, 514-530
- 'Gauguin et Emile Bernard', Le Point, October 1937, 170-172
- 'L'Aventure de ma vie' in Lettres de Paul Gauquin Emile Bernard, Geneva, 1954
- Emile Bernard. Propos sur l'Art, ed. Anne Rivière, 2 vols., Paris, 1993 (contains most of Bernard's important published essays)

2. EMILE BERNARD: UNPUBLISHED MANUSCRIPTS

Paris, Bibliothèque Nationale, Département des Manuscrits, n.a.f. 14277 (Twenty letters from Bernard to Schuffenecker)

Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, ms.537, 3 vols., (Excerpts from Bernard's letters to his family 1893-1901. Journals of Bernard's voyages in Spain)

Los Angeles, Getty Center for the history of art and the humanities, accession 850330, (Letters, essays, drawings and notes by Bernard 1886-1840. Seven letters from Madeleine to Bernard. Various letters to Bernard from his friends)

3. GENERAL BIBLIOGRAPHY

- ALEXANDRE, Arsène, 'Les Orientalistes', Le Figaro, 14 February 1910
- ALEXANDRE, Arsène, 'De Carpaccio et de quelques orientalistes', Comoedia, 19 February 1910, 3
- ALEXANDRE, Arsène, 'Les Orientalistes', Le Figaro, 7 February 1911
- ALEXANDRE, Arsène, 'L'Art contemporain', Le Figaro, 15 November 1925
- ALLOWAY, Lawrence, The Venice Biennale 1895-1968, London, 1968
- ANET, Claude, 'Oeuvres d'Emile Bernard', La Revue blanche, 1 July 1901, 381-382
- ANON., 'Chez le Sâr', Le Matin, 1 April 1892
- ANON., 'Emile Bernard (Galleries Bernheim Jeune)', Bulletin de l'Art ancien et moderne, 27 February 1904, 69
- ANON., 'Les Orientalistes', Bulletin de l'art ancien et moderne, 24 February 1906, 61
- ANON., 'Exposition de la Société des Peintres orientalistes français', La Chronique des Arts, 7 March 1908, 84
- ANQUETIL, Marie-Amélie, et al., Aquarelles orientales d'Emile Bernard, exn. cat., Musée du Prieuré, St. Germain-en-Laye, 1983
- ANQUETIL, Marie-Amélie, et al., Emile Bernard 1868-1941, exn. cat., Musée Balore, Nîmes, 1993
- APOLLINAIRE, Guillaume, Apollinaire on Art. Essays and reviews 1902-1918, ed. Leroy Breunig, trans. Susan Suleiman, New York, 1972
- AURIANT, 'Emile Bernard au Kaire', Visages du monde, July 1941, 14-15
- AURIANT, 'Souvenirs sur Emile Bernard', Maintenant, VII, 1947, 124-167
- AURIER, G.-Albert, 'Les Isolés. Vincent Van Gogh', Mercure de France, January 1890, 24-29
- AURIER, G.-Albert, 'Le Symbolisme en peinture. Paul Gauguin', Mercure de France, March 1891, 155-165
- AURIER, G.-Albert, 'Claude Monet', Mercure de France, April 1892, 302-305
- AURIER, G.-Albert, 'Les Symbolistes', Revue Encyclopédique, April 1892, 474-486
- AURIER, G.-Albert, 'Deuxième exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes', Mercure de France, July 1892, 260-263
- BAUDELAIRE, Charles, Baudelaire. Critique d'art, ed. Claude Pichois, Paris, 1992
- BDIC-ACHAC, Images et Colonies (1880-1962), Paris, 1993

- BENEDITE, Léonce, 'La Peinture orientaliste aux Salons de 1890', L'Artiste, August 1890, 81-90
- BENEDITE, Léonce, 'Les Peintres orientalistes français', L'Artiste, December 1895, 421-424
- BENEDITE, Léonce, 'Une Tentative de rénovation artistique. Les 'Peintres orientalistes' et les industries coloniales', Revue des Arts décoratifs, April 1899, 97-105
- BENJAMIN, Roger, Matisse's Notes of a Painter, Michigan, 1987
- BENJAMIN, Roger, 'Recovering authors: The modern copy, copy exhibitions and Matisse', Art History, June 1989, 176-201
- BENJAMIN, Walter, Illuminations, trans. Harry Zohn, ed. Hannah Arendt, London, 1992
- BERAUD, Jean, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 21 December 1925
- BERNARD FORT, Michel-Ange, ed., Lettres de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, J.-K. Huysmans, Léon Bloy, Elémir Bourges, Milos Marten, Odilon Redon, Maurice Barres à Emile Bernard, Tonnerre, 1926
- BIDOU, Henry, 'Le Salon des indépendants', L'Occident, April 1902, 253-264
- BILLINGION, Judy, 'Emile Bernard's 1889 portrait de Madeleine, soeur de l'artiste', Gazette des Beaux-Arts, January 1991, 53-58
- BISSIERE Roger, 'Notes sur Ingres', L'Esprit nouveau, 4, n.d., 394-399
- BLANC, Charles, 'Salon de 1866', Gazette des Beaux-Arts, XX, XXI, 1866, 496-520, 28-71
- BOUYER, Raymond, 'Tableaux d'Emile Bernard', Chronique des arts, 29 June 1901, 188
- BOYLE-TURNER, Caroline, et al., Gauguin and the School of Pont-Aven, exn. cat., Royal Academy of Arts, London 1986
- BUCHLOH, Benjamin, 'Figures of Authority, Ciphers of Regression' in Modernism and Modernity, ed. Benjamin Buchloh et al., Nova Scotia, 1983, 81-115
- CACHIN, Françoise, Félix Fénéon. Au delà de l'impressionnisme, Paris, 1966
- CACHIN, Françoise, et al., Cézanne, exn. cat., Paris, Grand Palais; London, Tate gallery; Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 1995
- CHASSE, Charles, Le Mouvement symboliste dans l'art du XIXe siècle, Paris, 1947
- CHEYRON, Jean, 'Emile Bernard et les sources d'inspiration de Gauguin', Cahiers d'art-documents, no.225, 1966, 1-4
- CLARK, Timothy, The Absolute Bourgeois, London, 1973
- COWLING, Elizabeth, ed., On Classic Ground, exn. cat., Tate Gallery, London, 1990

- DAGNAN-BOUVERET, Pascal, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 2 December 1925
- DALI, Salvador, Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet. Interpretation 'paranoïaque critique', Paris, 1963
- DALLIGNY, August, 'Le Salon de la Rose+Croix', Le Journal des Arts, 29 March 1892
- DAURELLE, Jacques, 'Chez les jeunes peintres', Echo de Paris, 28 December 1891
- DENIS, Claire, et al., Maurice Denis 1870-1943, exn. cat., Lyon, Musée des Beaux-Arts; Cologne Wallraf-Richartz Museum; Liverpool, Walker Art Gallery; Amsterdam, Van Gogh Museum, 1994
- DENIS, Maurice, 'Notes sur l'Exposition des indépendants', La Revue blanche, April 1892, 232-234
- DENIS, Maurice, 'Notes d'art et d'esthétique', La Revue blanche, June 1892, 360-366
- DENIS, Maurice, 'Une Lettre de M. Maurice Denis', Mercure de France, January 1904, 286-287
- DENIS, Maurice, Théories, 1890-1910, 4th ed., Paris, 1920
- DENIS, Maurice, Nouvelles Théories sur l'art moderne, sur l'art sacré, Paris, 1922
- DENIS, Maurice, 'L'Epoque du Symbolisme', Gazette des Beaux-Arts, March 1934, 165-179
- DENIS, Maurice, Le Ciel et l'Arcadie, ed. Jean-Paul Bouillon, Paris, 1993
- DERVAUX, Adolphe, 'Les Peintres orientalistes au Grand Palais', La Plume, 1 May 1903, 541-543
- DORAN, P.M., ed., Conversations avec Cézanne, Paris, 1978
- DORRA, Henri, 'Emile Bernard and Paul Gauguin', Gazette des Beaux-Arts, April 1955, 227-246
- DORRA, Henri, 'Extraits de la correspondance d'Emile Bernard des débuts à la Rose+Croix (1876-1892)', Gazette des Beaux-Arts, December 1980, 235-242
- DORRA, Henri, ed., Symbolist Art Theories, University of California Press, 1994
- DRISKEL, Michael, Representing Belief, Pennsylvania University Press, 1992
- DUJARDIN, Edouard, 'Le Cloisonnisme', La Revue Indépendante, March 1888, 487-492
- FAGUS, Félicien, 'Les Indépendants', La Revue Blanche, 15 April 1902, 623-626
- FANON, Frantz, Black skins, white masks, New York, 1967

- FENEON, Félix, Oeuvres plus que complètes, Joan Halperin, ed., Geneva, 1970
- FLAM, Jack, Matisse. The man and his art 1869-1918, Cornell University Press, 1986
- FONTAINAS, André, 'Art Moderne', Mercure de France, April 1899, 247-252
- FRIED, Michael, Manet's Modernism, University of Chicago Press, 1996
- GARNIER, Paul-Louis, 'Les Indépendants', Revue universelle, 1902, 282-284
- GERMAIN, Alphonse, 'L'Idéal et l'idéalisme', L'Art et l'Idée, January-June 1892, 16-180
- GHEON, Henri, 'Le mois. Oeuvres, faits et commentaires', L'Ermitage, July 1901, 75-77
- GOLAN, Romy, Modernity and Nostalgia, Yale University Press, 1995
- GREEN, Christopher, Cubism and its Enemies, Yale University Press, 1987
- GREENBERG, Clement, Art and Culture, Boston, 1961
- GRIERSON, Herbert, 'Classical and Romantic' in The Background of English Literature, London, 1970, 256-290
- HARRISON, Charles and WOOD, Paul, ed., Art in Theory 1900-1990, Oxford, 1993
- HEPP, Pierre, 'Sur le choix d'un maître', L'Occident, December 1905
- HEPP, Pierre, 'Lettre à M. Francis Lepeseur', La Rénovation esthétique, April 1906, 320-324
- HIRSCH, Charles-Henry, 'Notes sur l'Impressionnisme et le Symbolisme des peintres', La Revue blanche, February 1892, 103-108
- HOUSSAYE, Henri, 'Le Salon de 1882', Revue des deux mondes, 1 June 1882, 561-586
- HUYSMANS, Joris-Karl, A Rebours (1884), Paris, 1978
- HUYSMANS, Joris-Karl, 'Les Indépendants', La Revue Indépendante, April 1887, 51-57
- HUYSMANS, Joris-Karl, 'Exposition de Millet', La Revue Indépendante, July 1887, 41-47
- HUYSMANS, Joris-Karl, 'Lettres de Huysmans Emile Bernard', La Rénovation esthétique, August 1907, 206-209
- JAMOT, Paul, 'Emile Bernard', Gazette des Beaux-Arts, November 1912, 341-365
- JAMOT, Paul, et al., Emile Bernard et le Cycle humain, Paris, n.d.
- JENSEN, Robert, Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe, Princeton University Press, 1994

- JOURDAIN, Francis, 'Notes sur le peintre Emile Bernard', La Plume, 15 September 1893, 390-397
- KAHN, Gustave, 'Exposition des orientalistes français', Mercure de France, 1 March 1913, 197-199
- KEARNS, James, Symbolist Landscapes, London, 1989
- KLINGSOR, Tristan, 'Le Salon des indépendants', La Plume, 1 May 1902, 567-569
- LAFORGUE, Jules, Jules Laforque. Textes de critique d'art, ed. Mireille Dottin, Lille University Press, 1988
- LALO, Charles, 'Réponses à notre enquête: Faut-il brûler le Louvre?', L'Esprit nouveau, 6, n.d., 1-8
- LARMANDIE, Comte de, L'Entr'acte idéal, Paris, 1903
- LECLERC, Julien, 'Aux Indépendants', Mercure de France, May 1891, 298-300
- LECOMTE, Georges, 'La crise de la peinture française', L'Art et les artistes, October 1910,
- LEPRUN, Sylviane, Le Théâtre des colonies, Paris, 1986
- LETHEVE, Jacques, 'Les Salons de la Rose+Croix', Gazette des Beaux-Arts, December 1960, 363-374
- LEVINE, Steven, Monet and his critics, New York, 1976
- LILLE, Palais des Beaux-Arts, Emile Bernard, exn. cat., 1967
- LORMEL, Louis, 'L'Individualisme et l'école traditionaliste', La Rénovation esthétique, August 1907, 171-175
- LUTHI, Jean-Jacques, Emile Bernard. L'Initiateur, Paris, 1974
- LUTHI, Jean-Jacques, Emile Bernard en Orient et chez Paul Cézanne, Paris, 1978
- LUTHI, Jean-Jacques, Emile Bernard. Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint, Paris, 1982
- MALINGUE, Maurice, ed., Lettres de Gauguin à sa femme et ses amis, Paris, 1946
- MALLARME, Stéphane, 'The Impressionists and Edouard Manet', The Art Monthly Review, September 1876, 117-122
- MARLAIS, Michael, Conservative Echoes in Fin-de-Siècle Parisian art criticism, Pennsylvania University Press, 1992
- MARX, Roger, 'L'Art décoratif et les "Symbolistes"', Le Voltaire, 23 August 1892
- MARX, Roger, 'Les Indépendants', Le Voltaire, 28 march 1893

- MARX, Roger, Exposition de tableaux d'Emile Bernard, Galerie Vollard, 10-22 June 1901
- MARX, Roger, 'La Saison d'art', Revue universelle, 1901, 651-652
- MATISSE, Henri, 'Notes d'un peintre', La Grande Revue, 25 December 1908, 731-745
- MAUCLAIR, Camille, 'Galerie Le Barc de Boutteville', Revue indépendante, January 1892, 143-144
- MAUCLAIR, Camille, 'Réponse à M. Emile Bernard', Mercure de France, July 1895, 91-96
- MAUCLAIR, Camille, 'Puvis de Chavannes', La Nouvelle Revue, June 1899, 661-673
- MAUCLAIR, Camille, 'La fin du premier impressionnisme', Revue bleue politique et littéraire, January 1905, 43-53, 82-84
- MAUS, Octave, 'Salon d'art religieux', L'Art Moderne, 14 January 1900,
- MCMANNERS, John, Church and State in France 1870-1914, New York, 1972
- MEIER-Graefe, Jules, Entwicklungsgeschichte der Modernen Kunst (1904), trans. Florence Simmonds and George Chrystal, Modern Art, being a contribution to a new system of aesthetics, London, 1908
- MELLERIO, André, Le Mouvement idéaliste en peinture, Paris, 1896
- MICHEL, André, 'J.-F. Millet et l'Exposition de ses oeuvres à l'Ecole des Beaux-Arts', Gazette des Beaux-Arts, July 1887, 5-24
- MICHEL, Emile, 'Salon de 1880', Revue des deux mondes, 1 June 1880, 672.-673
- MILNER, Alfred, England in Egypt, London, 1892
- MONGUERRE, Louis de, 'L'Art désintéressé et l'exposition des Orientalistes', La Rénovation esthétique, May 1905, 37-46
- MONGUERRE, Louis de, 'L'Art pictural aux Salons', La Rénovation esthétique, July 1905, 152-153
- MONGUERRE, Louis de, 'Les artistes rénovateurs, M. Emile Bernard', La Rénovation esthétique, March 1906, 267-270
- MONOD, Francois, 'Le Salon des orientalistes', Art et décoration, supplement, March 1910, 5-6
- MOREAS, Jean, 'Le Symbolisme', Le Figaro. Supplément Littéraire, 18 September 1886
- MORICE, Charles, 'Enquête sur les tendances actuelles des arts plastiques', Mercure de France, 1 August, 15 August, 1 September 1905, 346-359, 538-555, 61-85
- MORICE, Charles, 'Ignacio Zuloaga', L'Art et les artistes, October 1919

- NICOLL, Edna, ed., A Travers L'Exposition coloniale, Paris, 1931
- NOCHLIN, Linda, 'The Imaginary Orient', Art in America, May 1983, 119-131, 186-191
- ORWICZ, Michael, 'Criticism and Representations of Brittany in the Early Third Republic', Art Journal, vol.46, no.4, Winter 1987, 291-298
- OZENFANT, Amédée and JEANNERET, Charles-Edouard, 'Sur la Plastique', L'Esprit nouveau, 1, n.d., 38-48
- OZENFANT, Amédée and JEANNERET, Charles-Edouard, 'Le Purisme', L'Esprit nouveau, 4, n.d., 369-386
- PELADAN, Joséphin, 'Le Materialisme dans l'art', Journal de la famille, 21 August 1881, 177-179
- PELADAN, Joséphin, 'L'Art mystique et la critique contemporaine', 20 November 1881, 387-388
- PELADAN, Joséphin, 'Gustave Moreau', L'Ermitage, January 1895, 29-34
- PELADAN, Joséphin, La Décadence Esthétique, Paris, 1891
- PERRUCHOT, Henri, 'Les années de jeunesse du peintre Emile Bernard', Jardin des Arts, May 1968, 78-85
- PINCUS WITTEN, Robert, Occult Symbolism in France, New York, 1976
- PIERROT, Jean, L'Imaginaire décadent (1880-1900), Paris, 1977
- POINT, Armand, 'Florence. Botticelli. La Primavera', Mercure de France, January 1896, 173-193
- POINT, Armand, 'Education d'un artiste aux XIVE, XVe et XVIe siècles', La Rénovation esthétique, October, November, December 1905, January, February, March 1906, 283-289, 3-11, 59-68, 118-123, 171-175, 229-236
- POLLOCK, Griselda and ORTON, Fred, 'Les Données bretonnantes: La Prairie de représentation', Art History, September 1980, 314-344
- POLLOCK, Griselda, Avant-garde gambits 1888-1893, London, 1992
- POMPIDOU, Les Réalismes 1919-1939, exn. cat., Centre Georges Pompidou, Paris, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1980
- PRAZ, Mario, The Romantic Agony, trans. Angus Davidson, Oxford University Press, 1954
- PUY, Michel, 'Le Dernier Etat de la peinture', Mercure de France, 16 July 1910, 243-266
- RAMBOSSON, Yvanhoé, 'Deuxième exposition des peintres impressionnistes et Symbolistes', La Plume, 1 August 1892, 351-352
- RAYNAL, Maurice, Modern French Painters, trans. Ralph Roeder, New York, 1934

- REABURN, Michael, ed., Salvador Dali: the Early Years, South Bank Centre, London, Metropolitan Museum of Art, New York, Centro de Arte Renia Sofia, Madrid, 1994
- REFF, Theodore, 'Cézanne and Poussin', Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XXIII, 1960,
- REWALD, John, 'Quelques notes et documents sur Odilon Redon', Gazette des Beaux-Arts, November 1956, 81-124
- REWALD, John, Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin, 3rd edition, London, 1978
- REY, Robert, La Peinture française à la fin du XIXe siècle. La Renaissance du sentiment classique, Paris, 1931
- RICHARDSON, John, A Life of Picasso. Volume 1: 1881-1906, London, 1991
- RICHARDSON, John, A Life of Picasso. Volume II: 1907-1917, New York, 1996
- RIVIERE, Anne, ed., Emile Bernard. Propos sur l'art, 2 vols., Paris, 1993
- ROCHEFOUCAULD, Antoine de la, 'Paul Signac', Le Coeur, May 1893, 4-5
- ROCHEFOUCAULD, Antione de la, 'Charles Filiger', Le Coeur, July-August 1893, 3-6
- ROCHEFOUCAULD, Antoine de la, 'Exposition d'art musulman', Le Coeur, September-October 1893, 8
- ROCHEFOUCAULD, Antoine de la, 'A propos de l'exposition de Armand Séguin', Le Coeur, June 1895, 4-6
- ROGER-MARX, Claude, 'Emile Bernard', L'Art et les artistes, May 1926, 264-269
- ROOKMAAKER, H.R., Symbolist Art Theories, Amsterdam, 1959
- SAID, Edward, Orientalism, New York, 1979
- SCHNERB, Jacques, 'Exposition Emile Bernard', Chronique des Arts, 12 February 1910
- SCHNERB, Jacques, 'Les "Peintres orientalistes français"', Chronique des Arts, 19 February 1910
- SEGUIN, Armand, 'Paul Gauguin', L'Occident, March, April, May 1903, 158-16, 230-239, 298-305
- SERTAT, Raoul, 'Salon de la Rose+Croix', Revue encyclopédique, 1892, 1104-1105
- SEVERINI, Gino, 'La Peinture d'avant-garde', Mercure de France, 1 June 1917, 451-468
- SEVERINI, Gino, Du Cubisme au classicisme, Paris, 1921
- SEVERINI, Gino, 'Cézanne et le Cézannisme', L'Esprit nouveau, 11, 12, n.d., 12577-1266, 1462-1466

- SEVERINI, Gino, The Life of a Painter (1965), Trans. James Franchina, Princeton University Press, 1995
- SHIFF, Richard, Cézanne and the end of Impressionism, University of Chicago Press, 1984
- SHIFF, Richard, 'Representation, Copying and the Technique of Originality', New Literary History, Winter 1984, 333-363
- SHIFF, Richard, 'Cézanne's physicality: the politics of touch' in The language of art history, ed. Salim Kemal and Ivan Gaskell, Cambridge University Press, 1991
- SIGNAC, Paul, D'Eugène Delacroix au néo-impressionisme, Paris, 1899
- SIGNAC, Paul, 'L'Art contemporain et le goût français', Le Figaro, 18 January 1926
- SILVER, Kenneth, Esprit de Corps, Princeton University Press, 1989
- SILVERMAN, Debora, Art Nouveau in Fin-de-Siècle France, University of California Press, 1989
- SIZERANNE, Robert de la, 'Rose+Croix, Pré-Raphaelites et esthètes', Le Correspondant, 25 March 1892, 1127-1140
- STEVENS, Mary-Anne, et al., Emile Bernard. A Pioneer of Modern Art, exn. cat., Stadtische Kusthalle, Mannheim, Van Gogh Museum Amsterdam, 1990
- STUART, John, 'Emile Bernard et l'avènement de la Peinture tchèque du XXe siècle', Gazette des Beaux-Arts, November 1972, 297-304
- SWEETMAN, David, Paul Gauguin, London, 1995
- THORE-BURGER, Théophile, Les Musées de la Hollande, Amsterdam et la Haye, Paris, 1858
- THORE-BURGER, Théophile, 'Van der Meer de Delft', Gazette des Beaux-Arts, XXI, 1866, 297-330, 458-470, 542-575
- VALBERT, Georges, 'L'Age des Machines', Revue des deux mondes, 1 July 1889, 686-697
- VAN GOGH, Vincent, 'Extraits de lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard (1887-1890)', Mercure de France, April, May, June 1893, 333-339, 1-22, 211-217
- VAN GOGH, Vincent, Vincent Van Gogh. Lettres à son frère Théo, ed. Georges Philippiart, Paris, 1937
- VAN GOGH, Vincent, Complete letters of Vincent Van Gogh, 3 vols., London, 1958
- VAUXCELLES, Louis, 'Le Salon d'Automne', Gil blas, 17 October 1905
- VAUXCELLES, Louis, 'Exposition Emile Bernard', Gil blas, 10 February 1910
- VAUXCELLES, Louis, 'Les "orientalistes"', Gil blas, 15 February 1910

VERHAEREN, Emile, 'Chronique de l'Exposition', Mercur de France, November 1900, 480-485

VOGUE, Eugène-Melchior de, 'A Travers L'exposition', Revue des deux mondes, 1 July, 1 October 1889,

WALTER, Elisabeth, "'Madeleine au Bois d'Amour" par Emile Bernard', Revue du Louvre, April 1978, 26-91

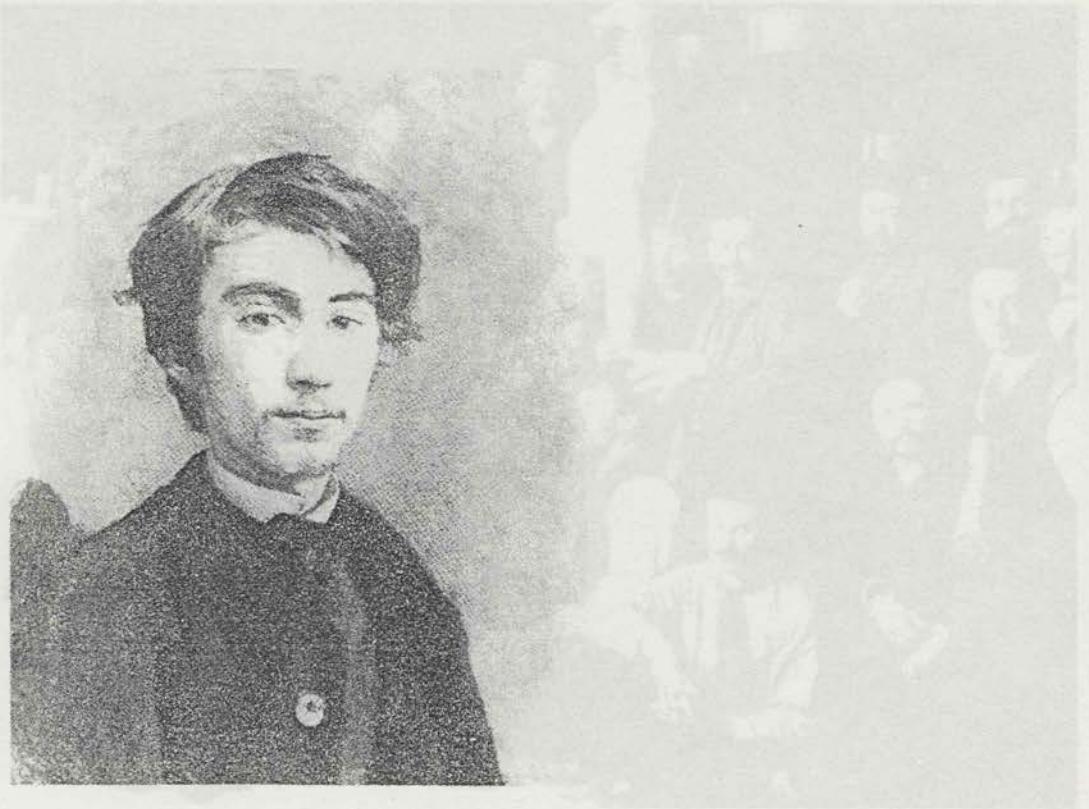
WELSH, Robert, 'Sacred Geometry: French Symbolism and Early Abstraction' in The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, exn. cat., Los Angeles County Museum, 1986, 63-87

ZOLA, Emile, 'Nouvelles artistiques et littéraires', La Revue politique et littéraire, 29 July 1879

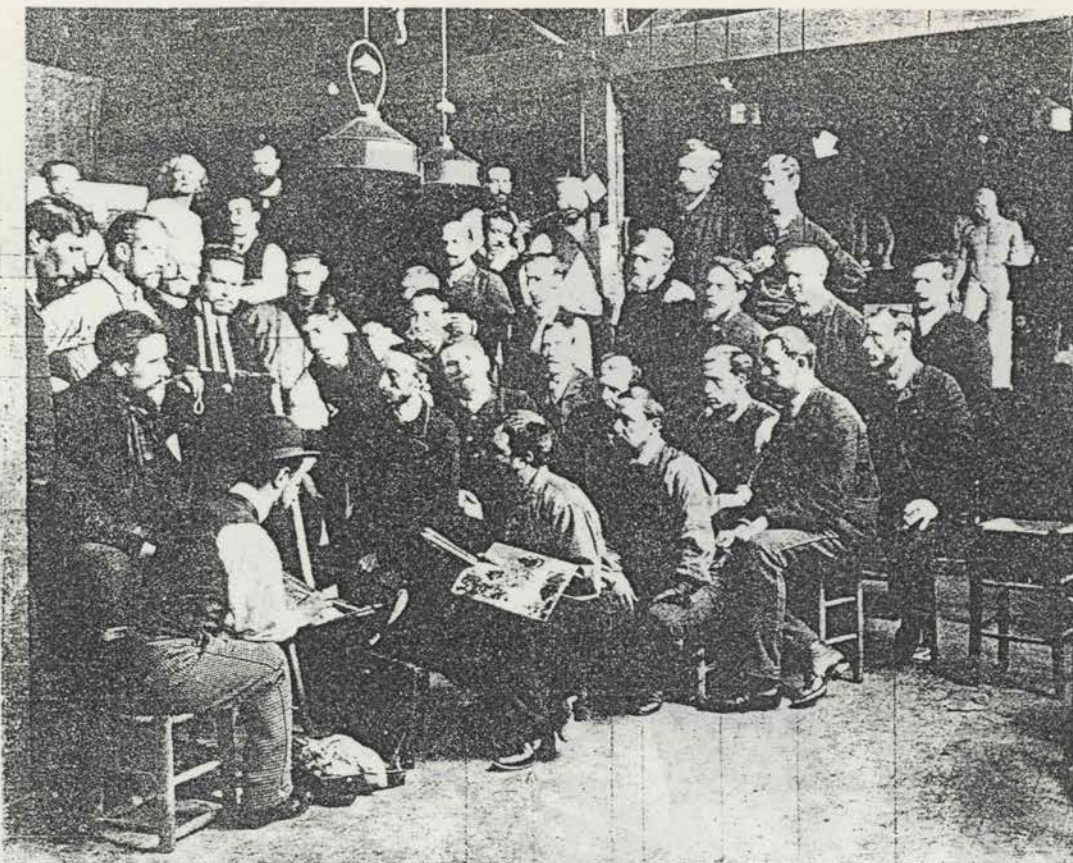
ZOLA, Emile, L'Oeuvre, 1886, Paris



1. Christian Schad, Self-Portrait, 1927



2. Henri de Toulouse-Lautrec, Emile Bernard, 1886



3. Anon., Cormon's Studio, c.1885



4. Anon., Cormon's Studio, c.1885

5. Fernand Cormon, Cain, 1880





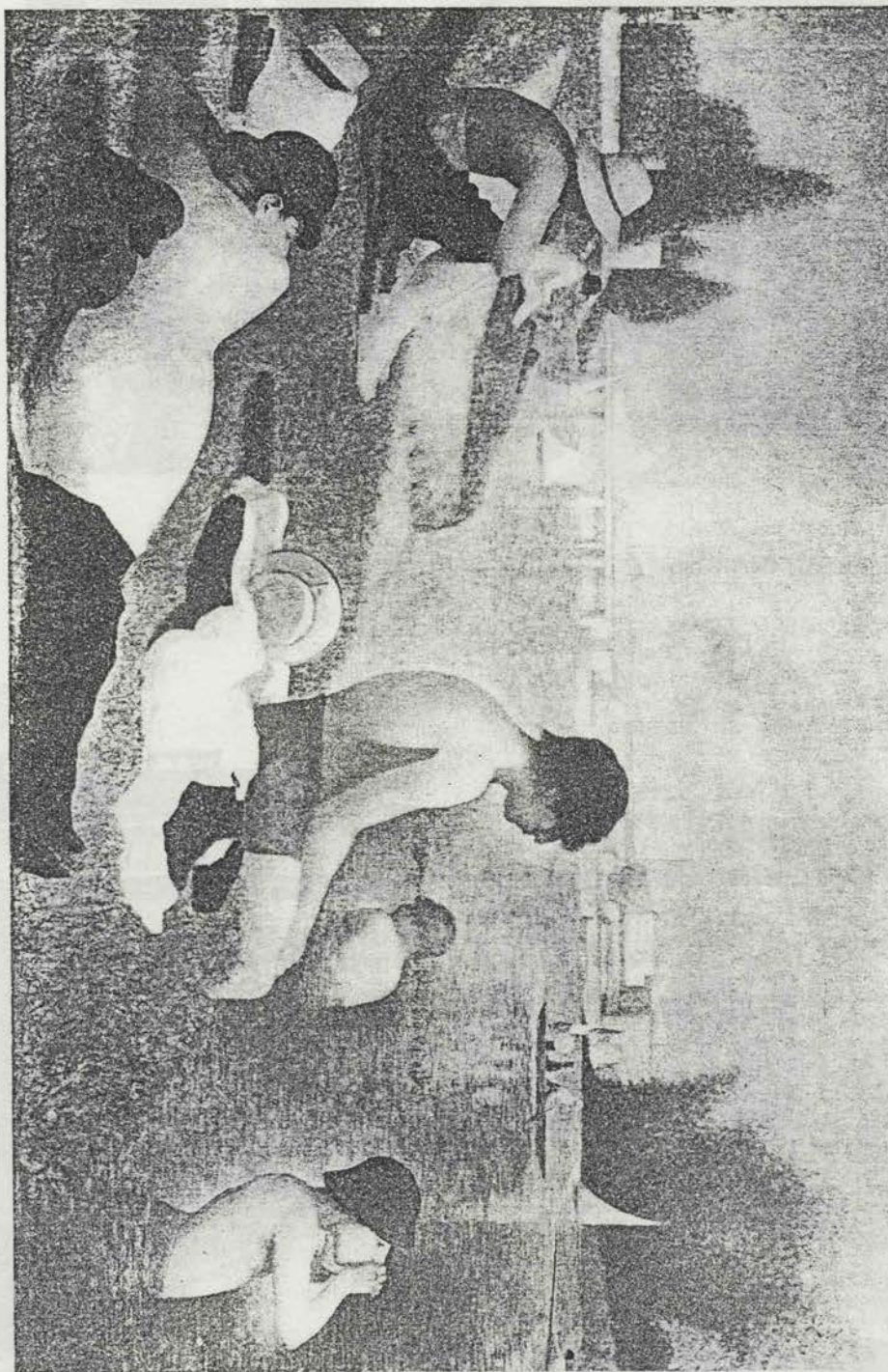
6. Paul Cézanne, Portrait of Madame Cézanne, 1877



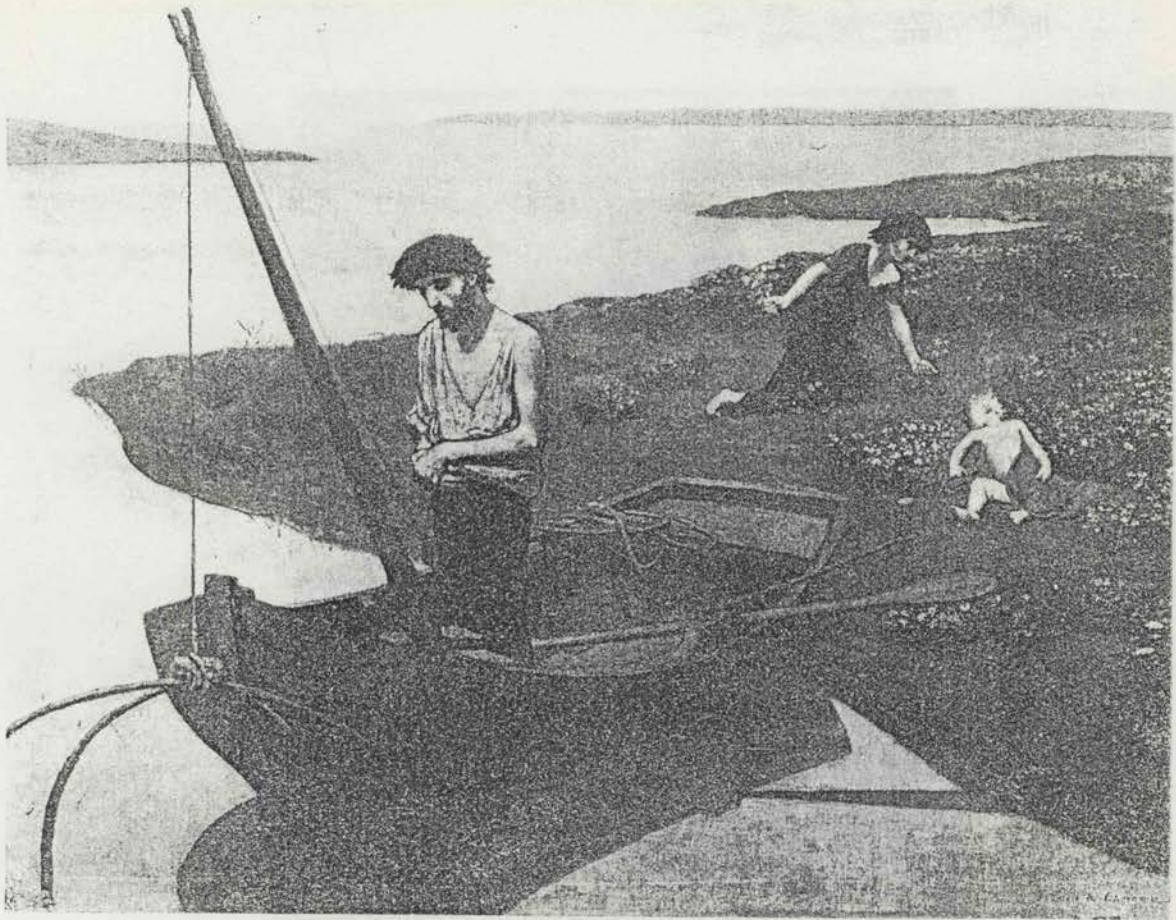
7. Paul Cézanne, Temptation of St Anthony, c.1875



8. Emile Bernard, The Bridge at Asnières, 1887



9. Georges Seurat, Bathers at Asnières, 1884



10. Pierre Puvis de Chavannes, The Poor Fisherman, 1881



11. Jean-François Millet, The Angelus, 1859



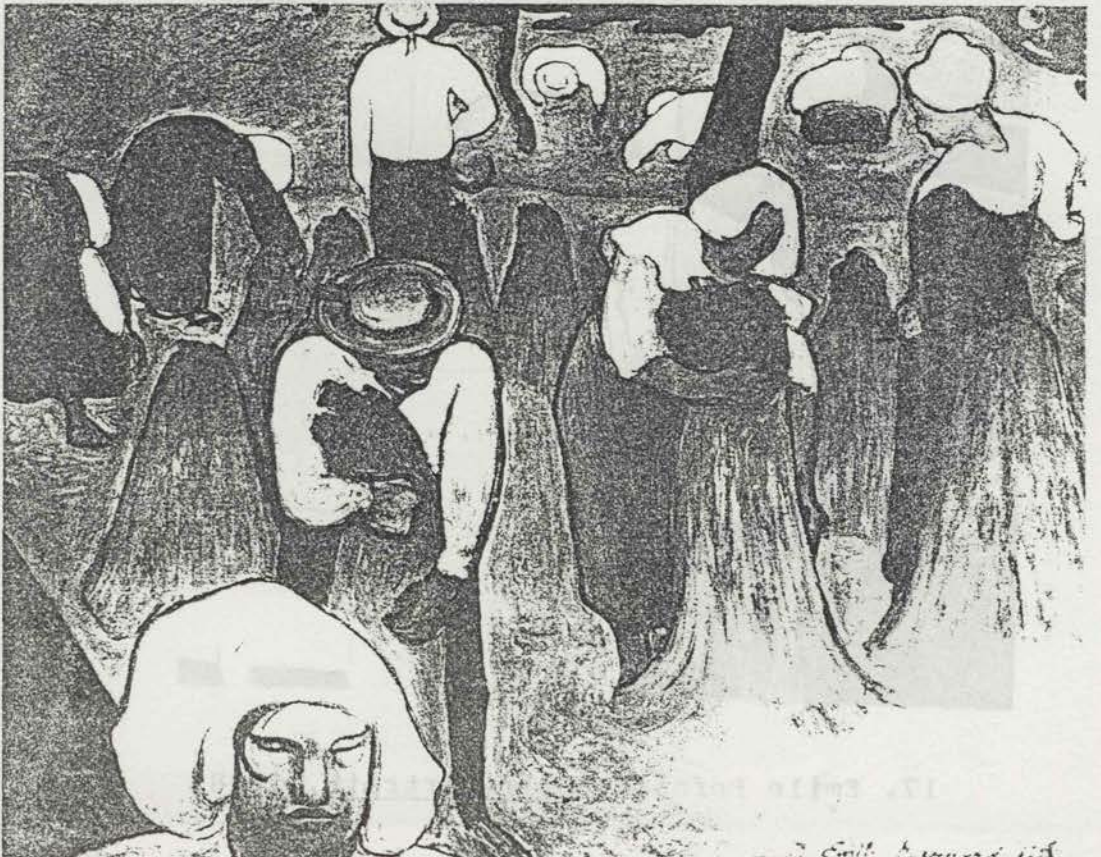
12. Jan Vermeer, The Lacemaker, c.1668



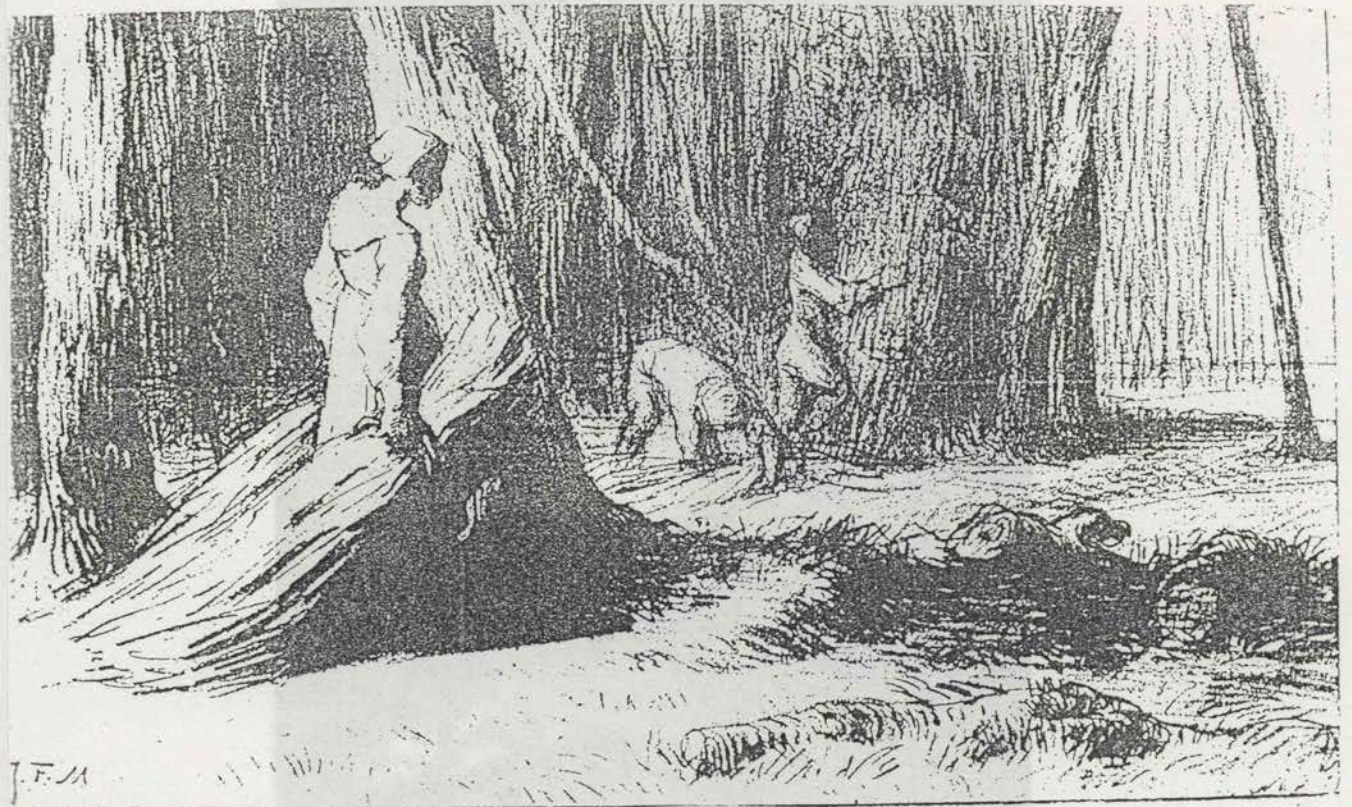
13. Paul Cézanne, Madame Cézanne sewing, 1887



14. Georges Seurat, Embroidery, the Artist's mother, 1883



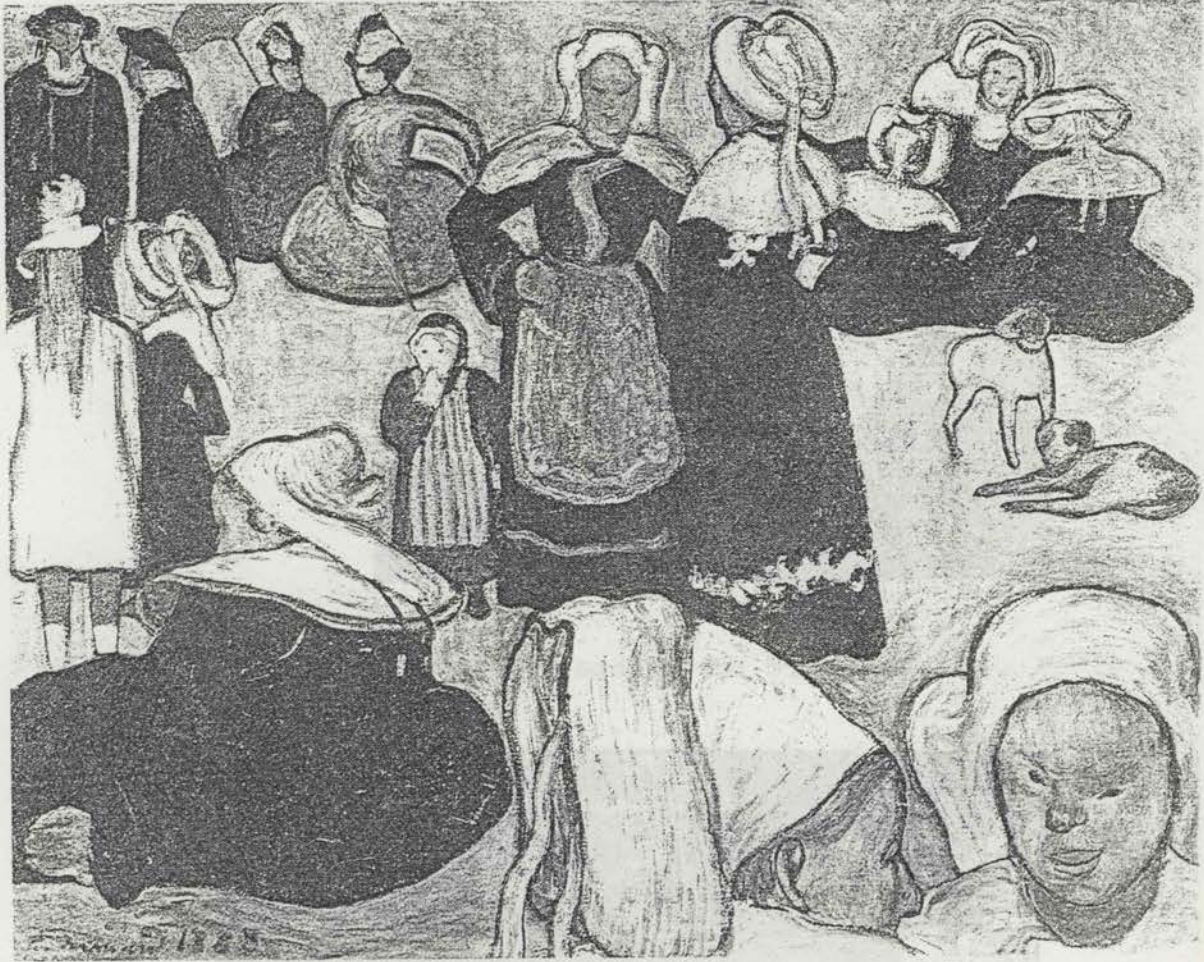
15. Emile Bernard, Le Blé noir, 1888



16. Jean-François Millet, Les Bucherons

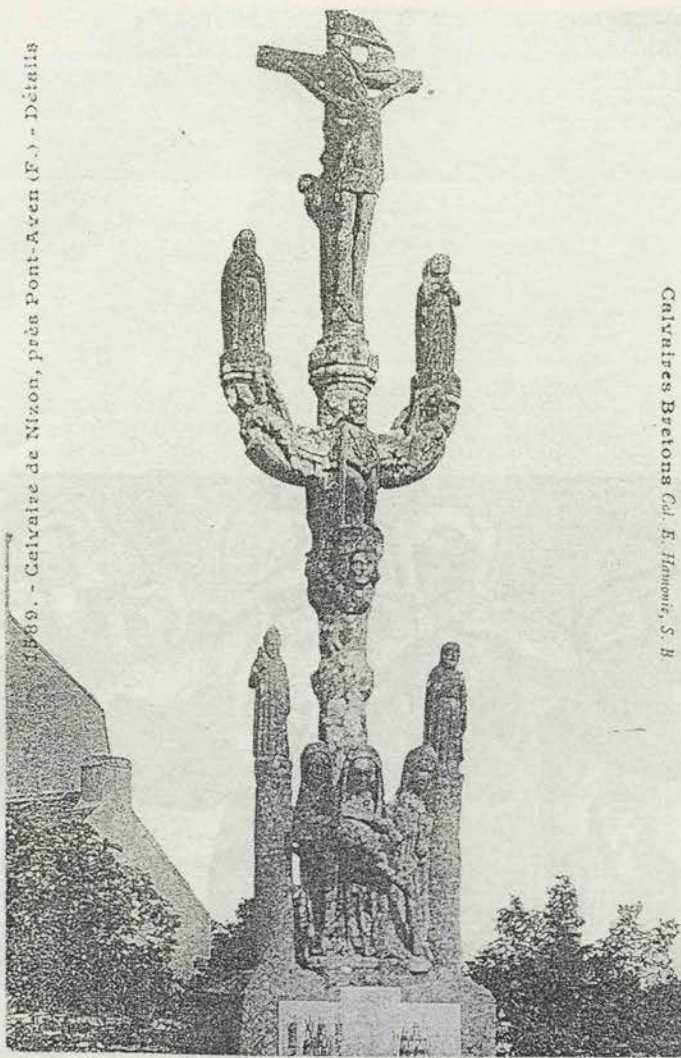


17. Emile Bernard, Self-Portrait, 1888



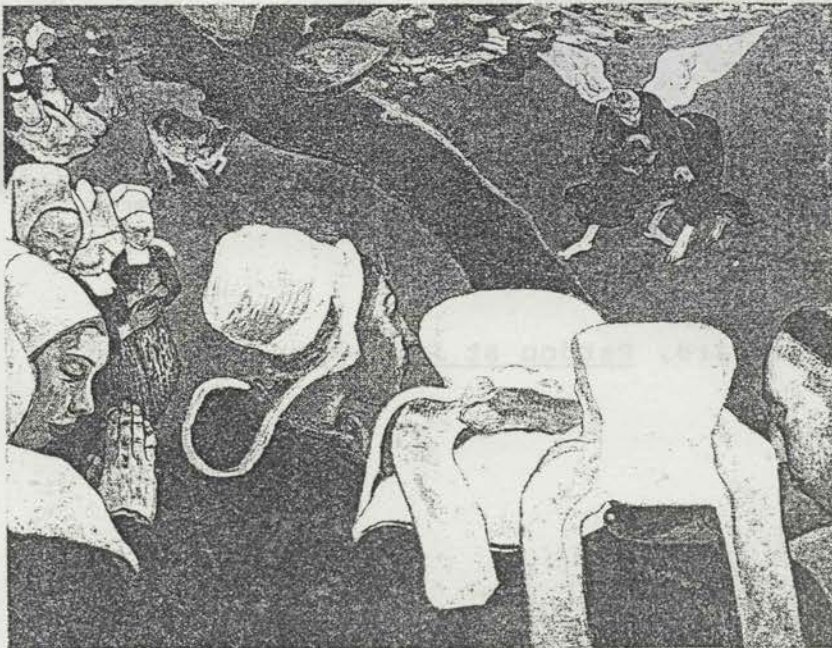
18. Emile Bernard, Pardon at Pont-Aven, 1888

1889. - Calvaire de Nixon, près Pont-Aven (F.) - Détails

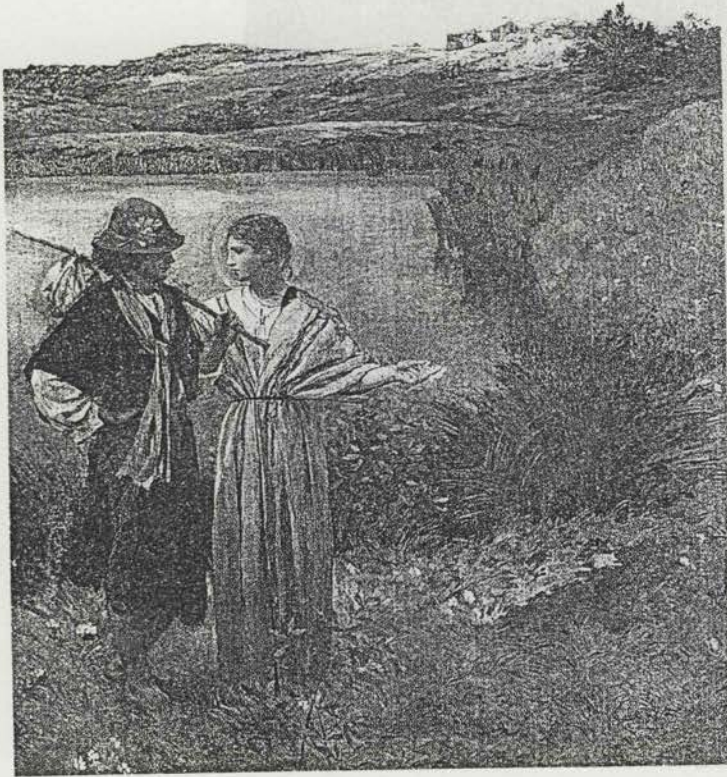


Calvaires Bretons Col. F. Hanonit, S. B.

19. Postcard of Erittany



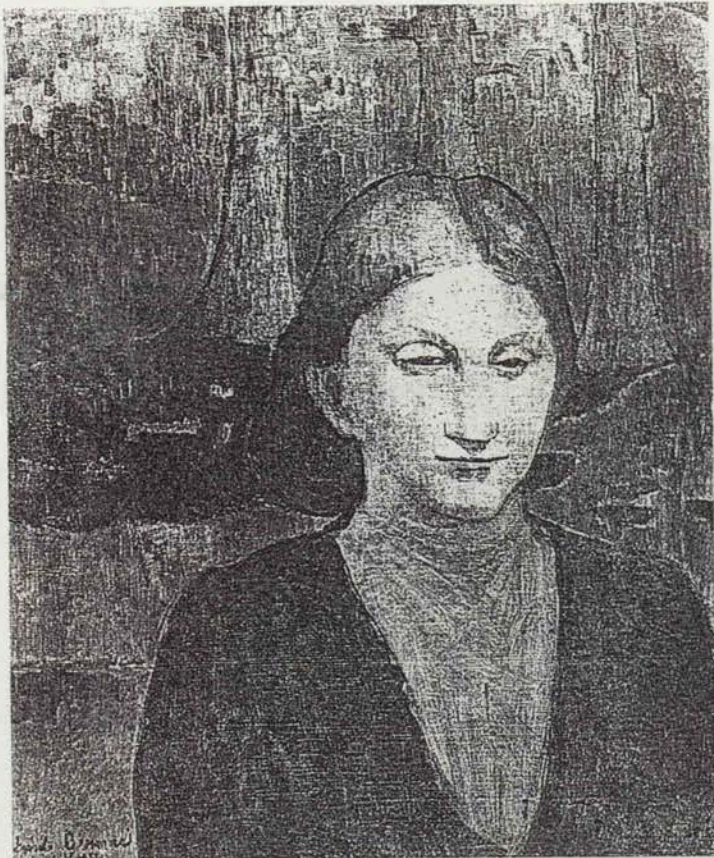
20. Paul Gauguin, The Vision after the Sermon, 1888



21. Jean-Charles Cazin, Tobias and the Angel, 1880



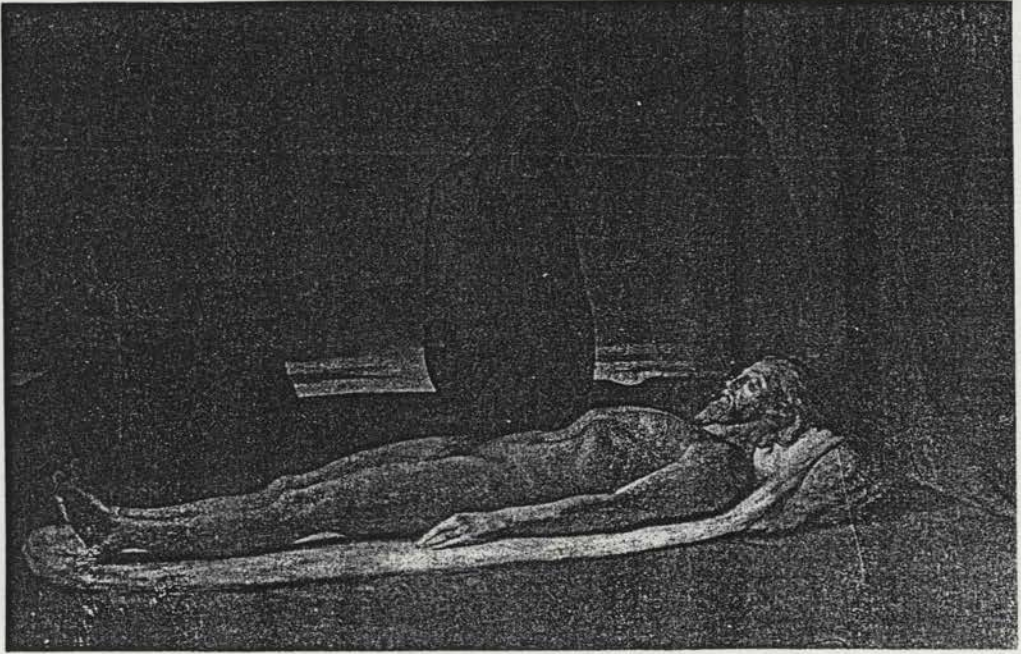
22. Pascal Dagnan-Bouveret, Breton women at a Pardon, 1887



23. Emile Bernard, Portrait of Madeleine, 1888



24. Emile Bernard, Madeleine au Bois d'Amour, 1888



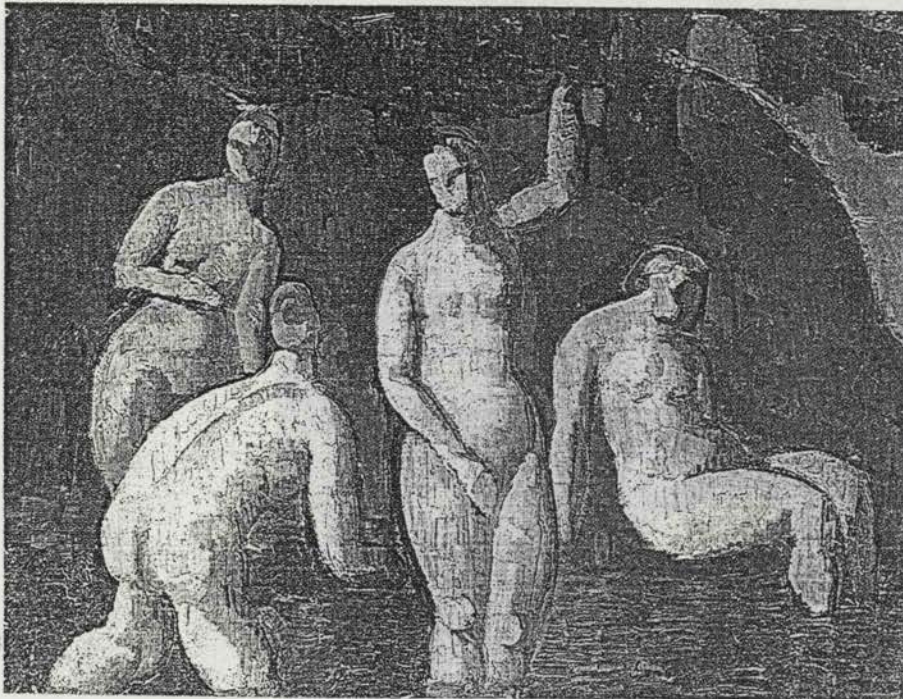
25. Hippolyte Flandrin, Pietà, 1844



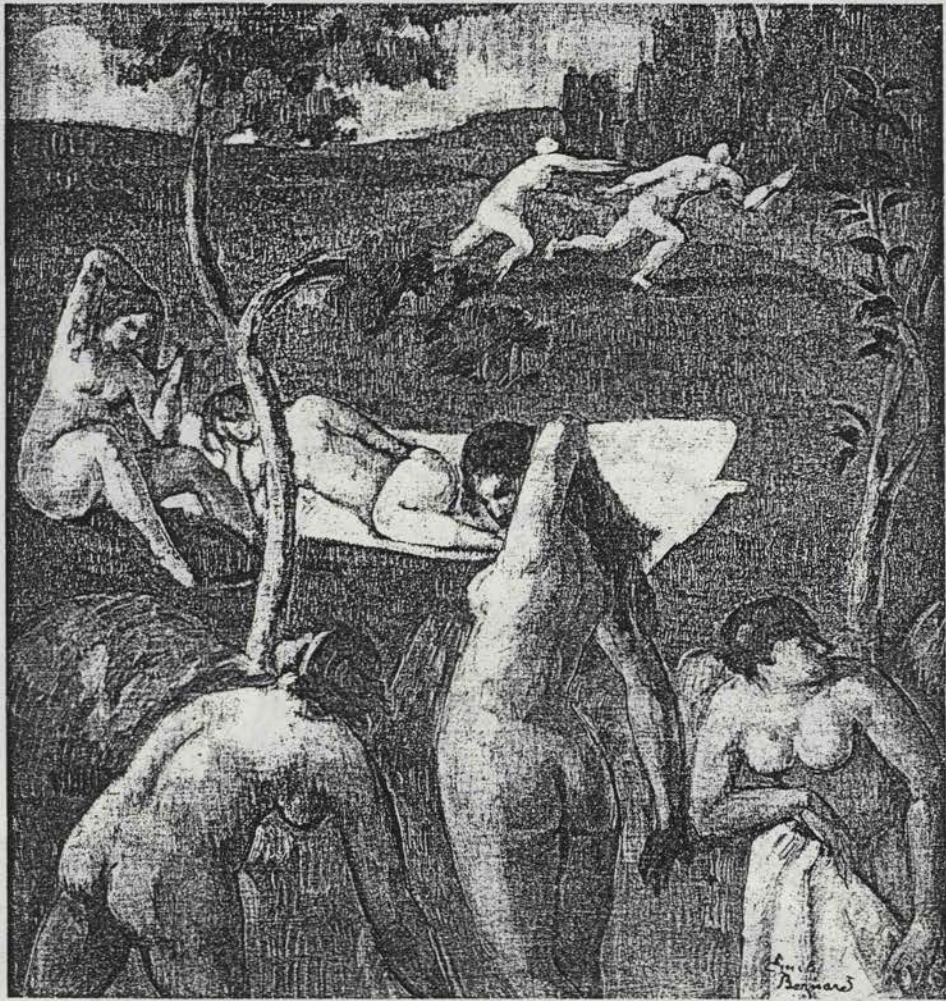
26. Leonardo da Vinci, Mona Lisa, 1504



27. Emile Bernard, Château de Rustephan, 1889



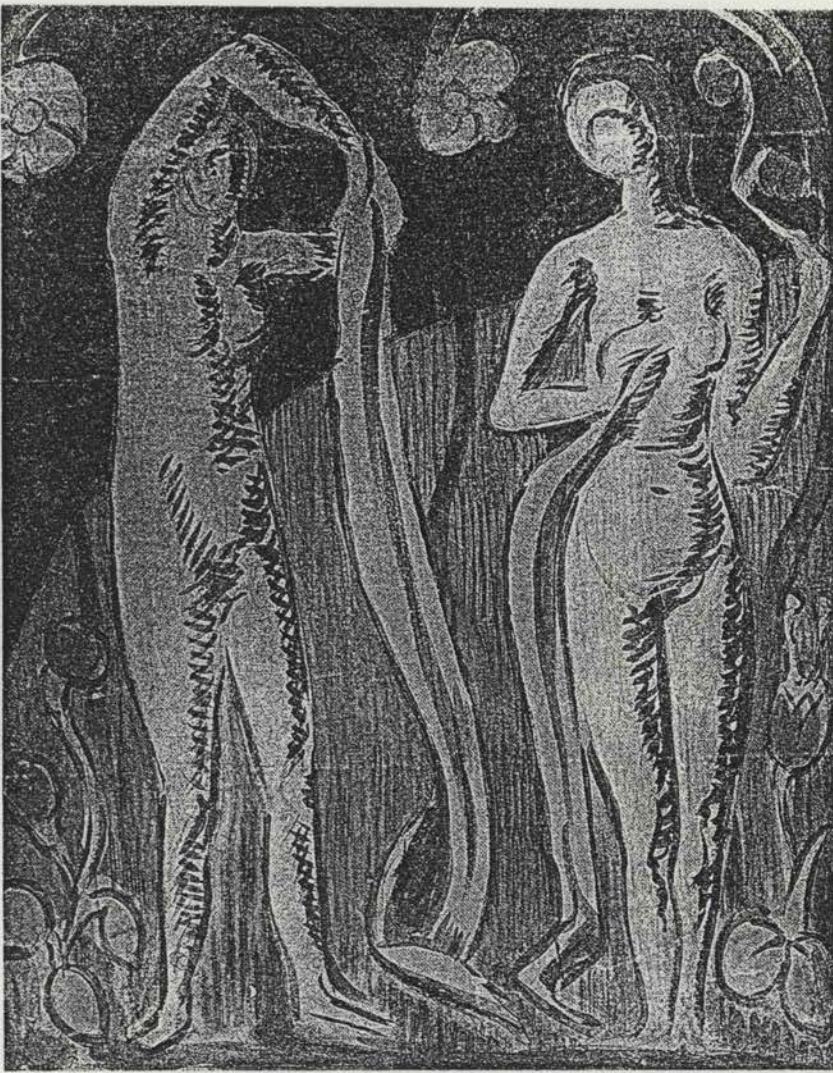
28. Emile Bernard, Four Bathers, 1890



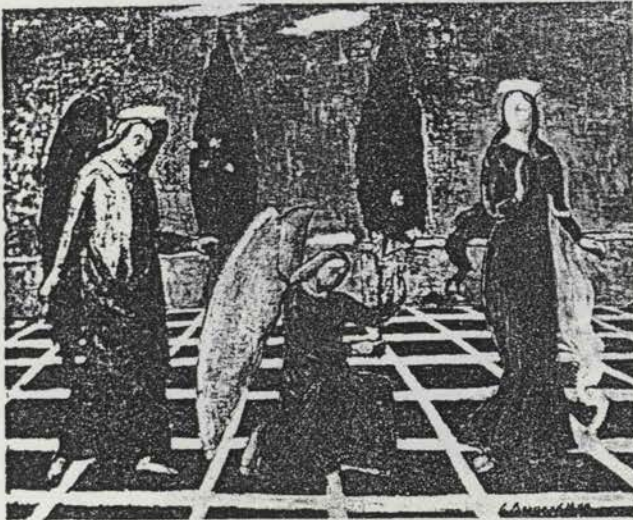
29. Emile Bernard, Seven Bathers, 1889



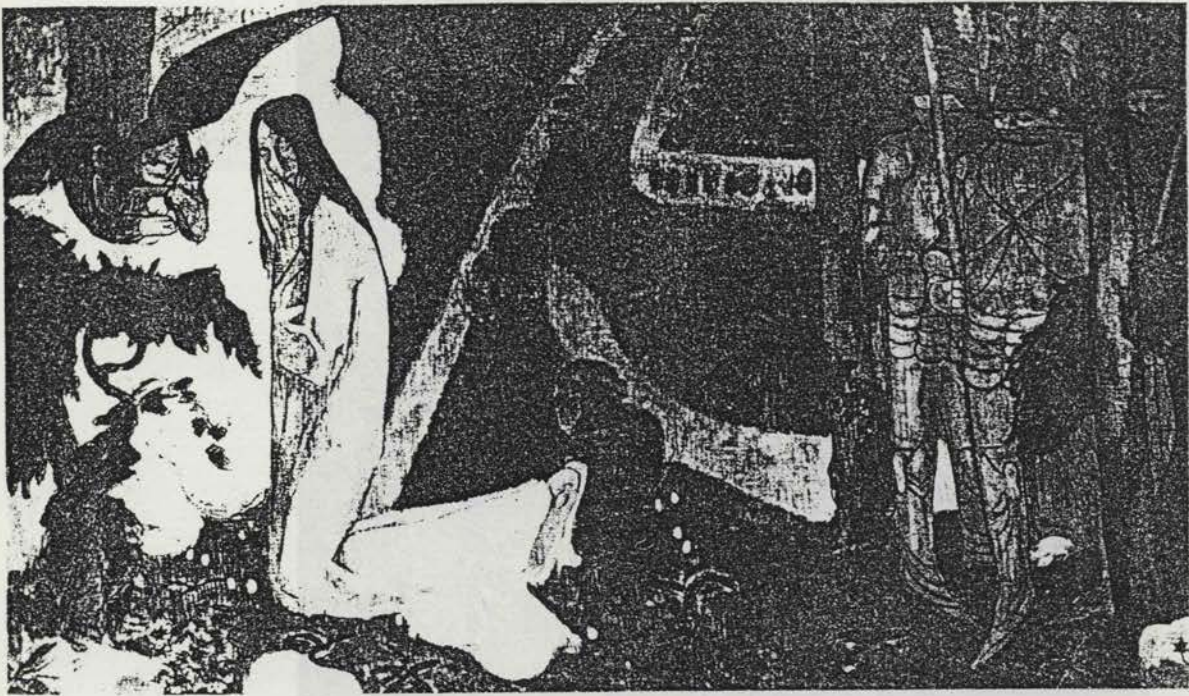
30. Jean-Auguste-Dominique Ingres, Jupiter and Thetis, 1811



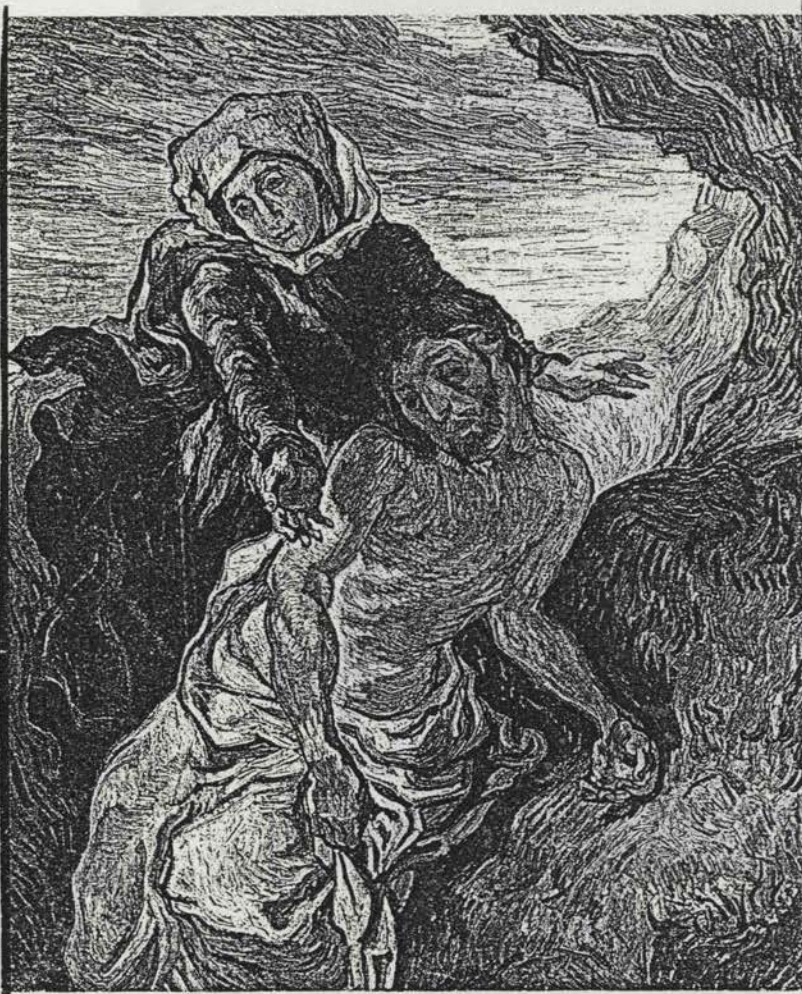
31. Emile Bernard, Nymphes sur fond bleu, 1889



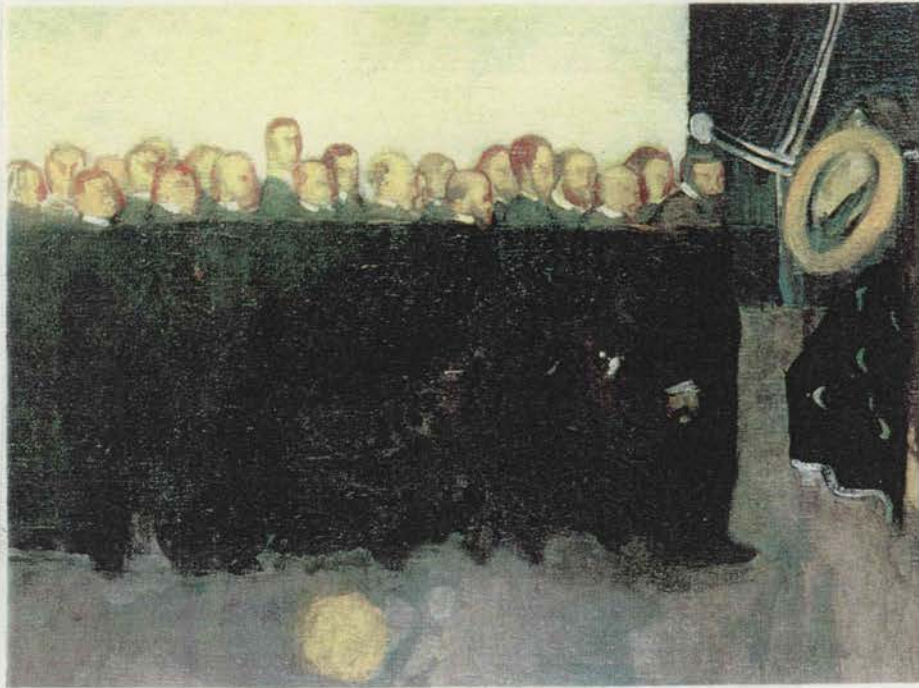
32. Emile Bernard, The Annunciation, 1889



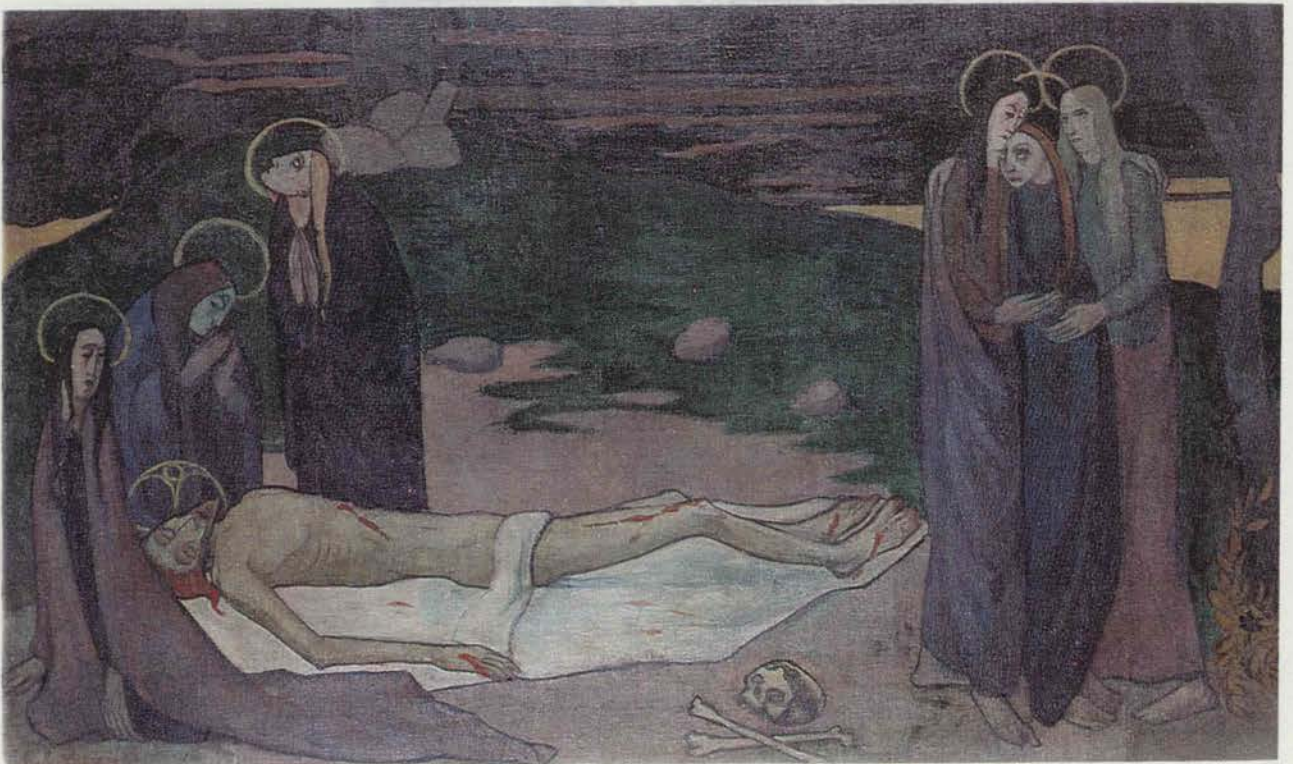
33. Emile Bernard, Christ in the Garden of Olives, 1889



34. Vincent Van Gogh, Pietà after Delacroix, 1889



35. Emile Bernard, The Burial of Vincent Van Gogh, 1893



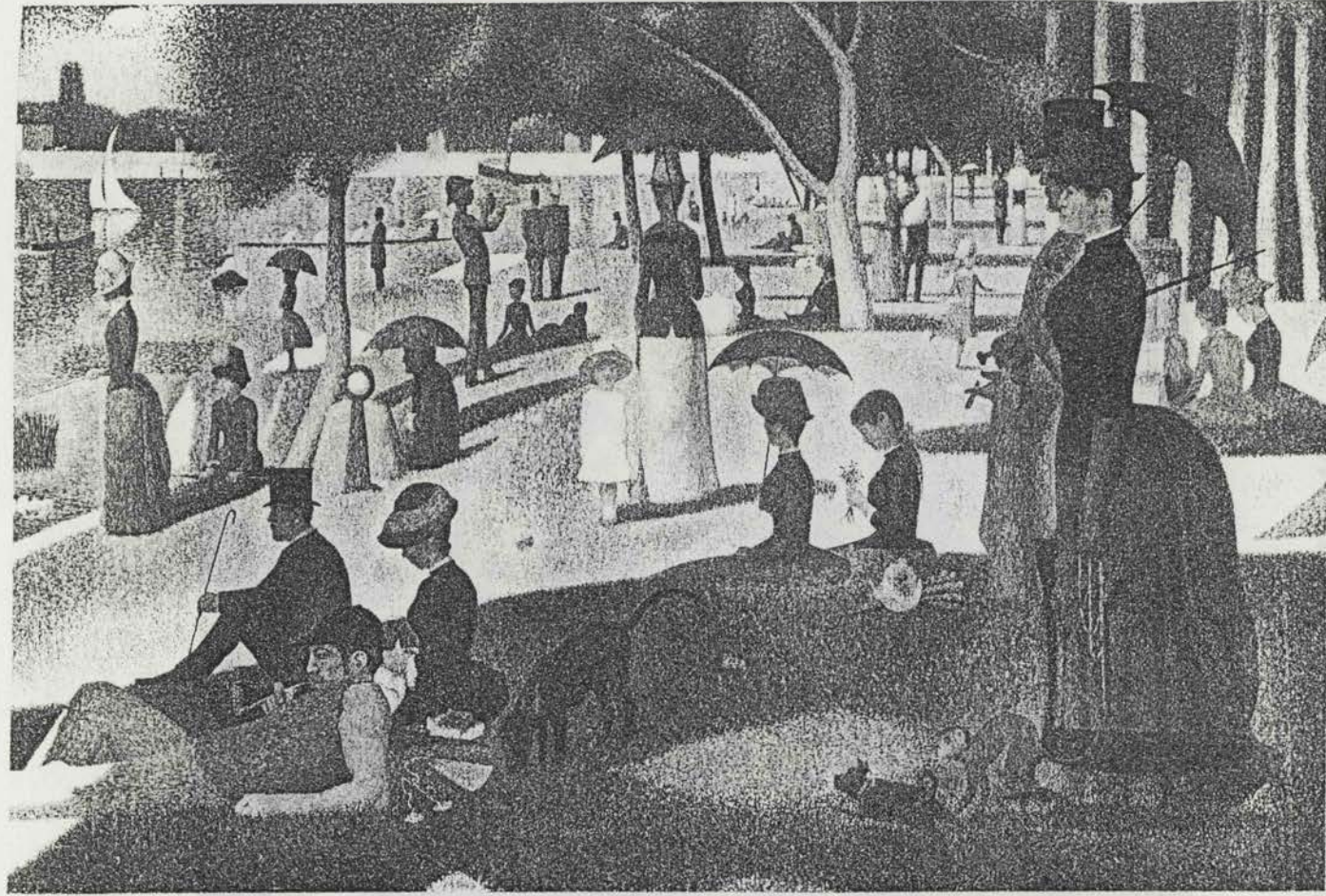
36. Emile Bernard, Pietà, 1890



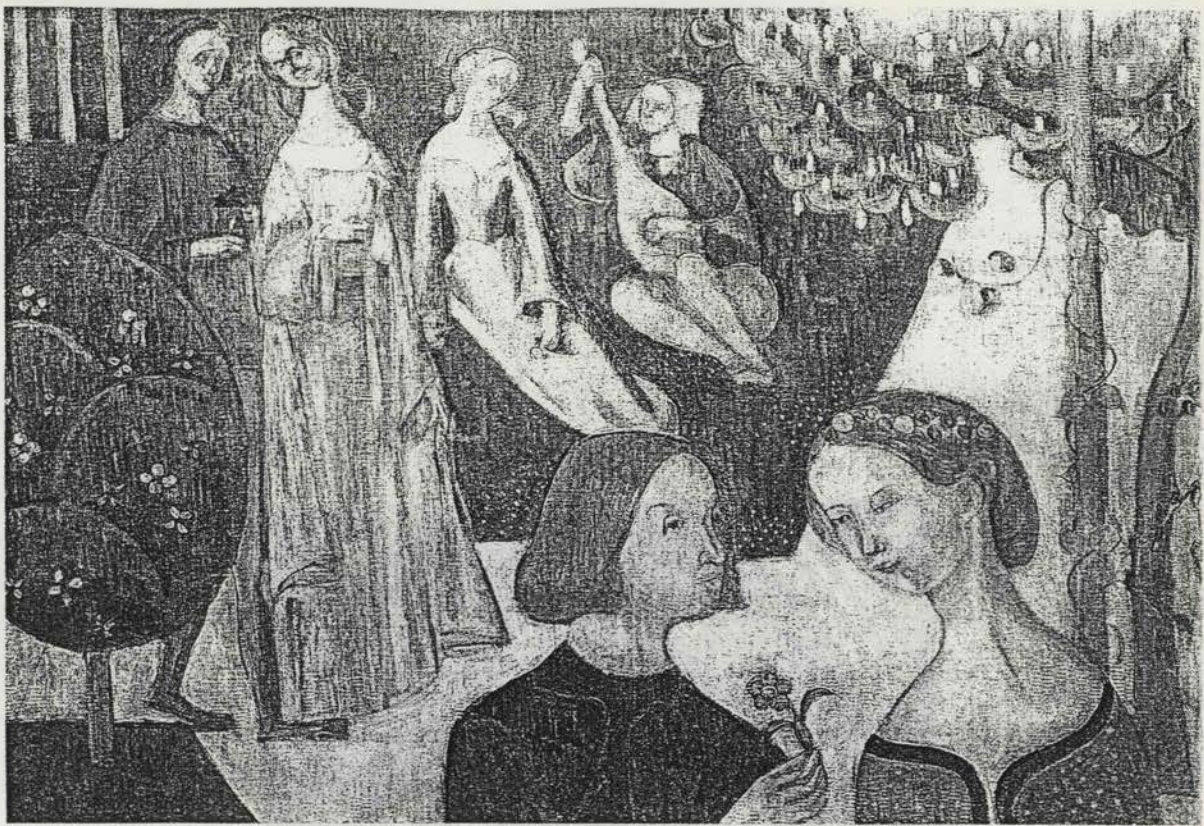
37. Carlos Schwabe, poster for Rose+Croix, 1892



38. Emile Bernard, Breton women with umbrellas, 1892



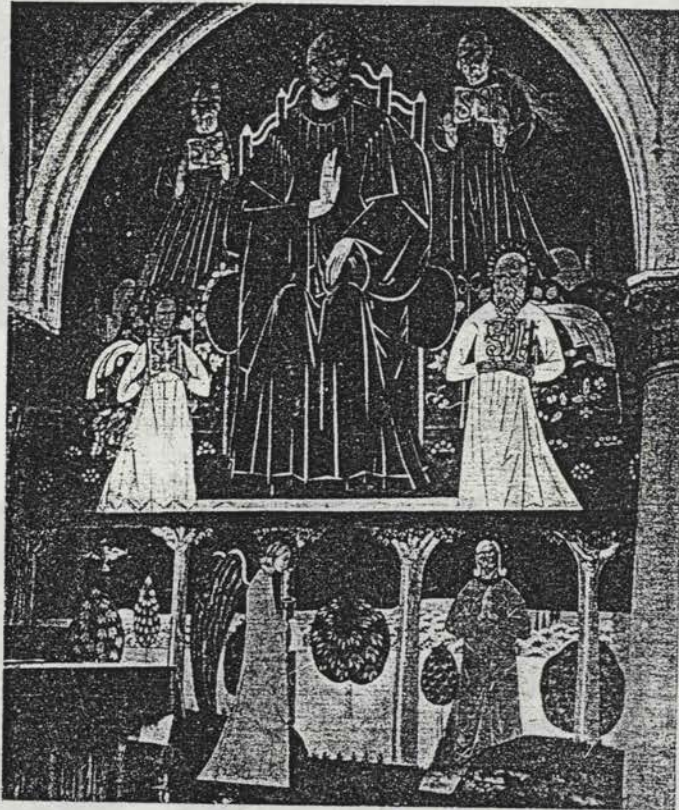
39. Georges Seurat, Sunday afternoon on the Island of La Grande Jatte, 1886



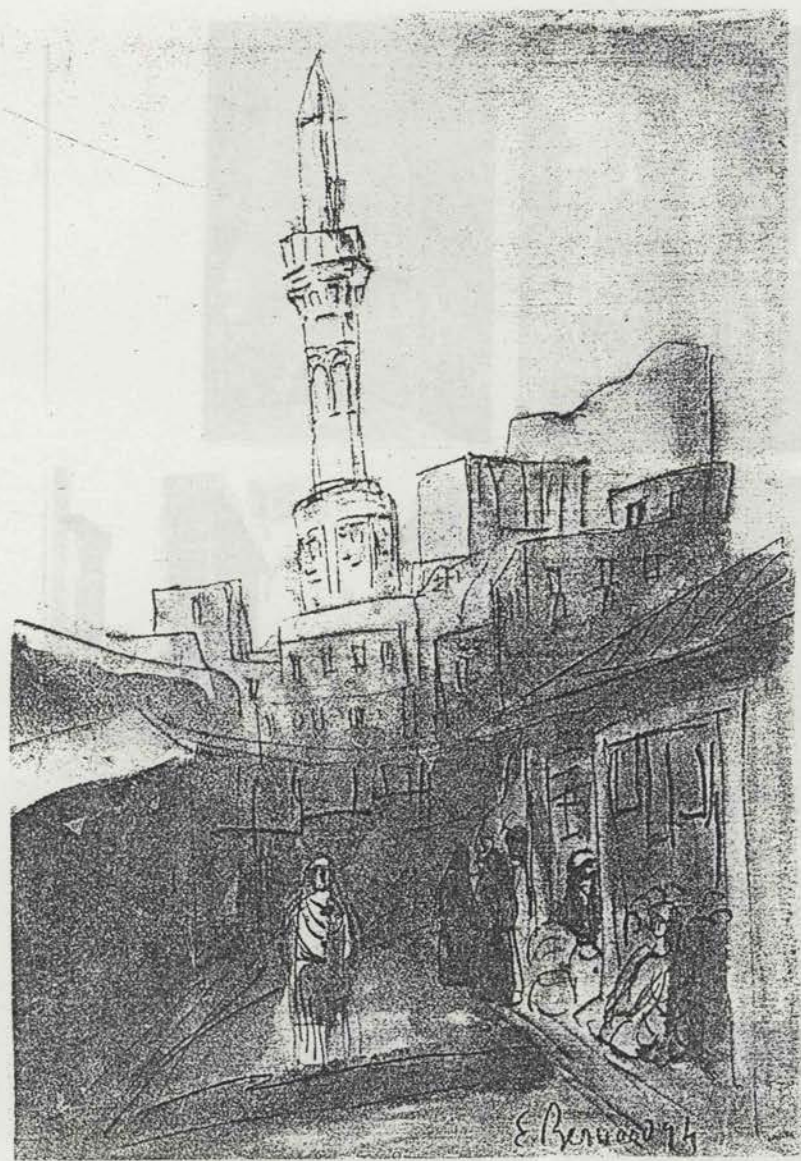
40. Emile Bernard, Les Fleurs du mal, 1892



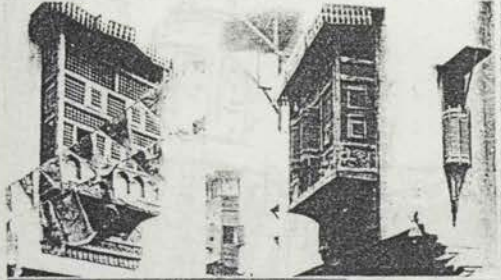
41. Paul Gauguin, Soyez Mystérieuses, 1890



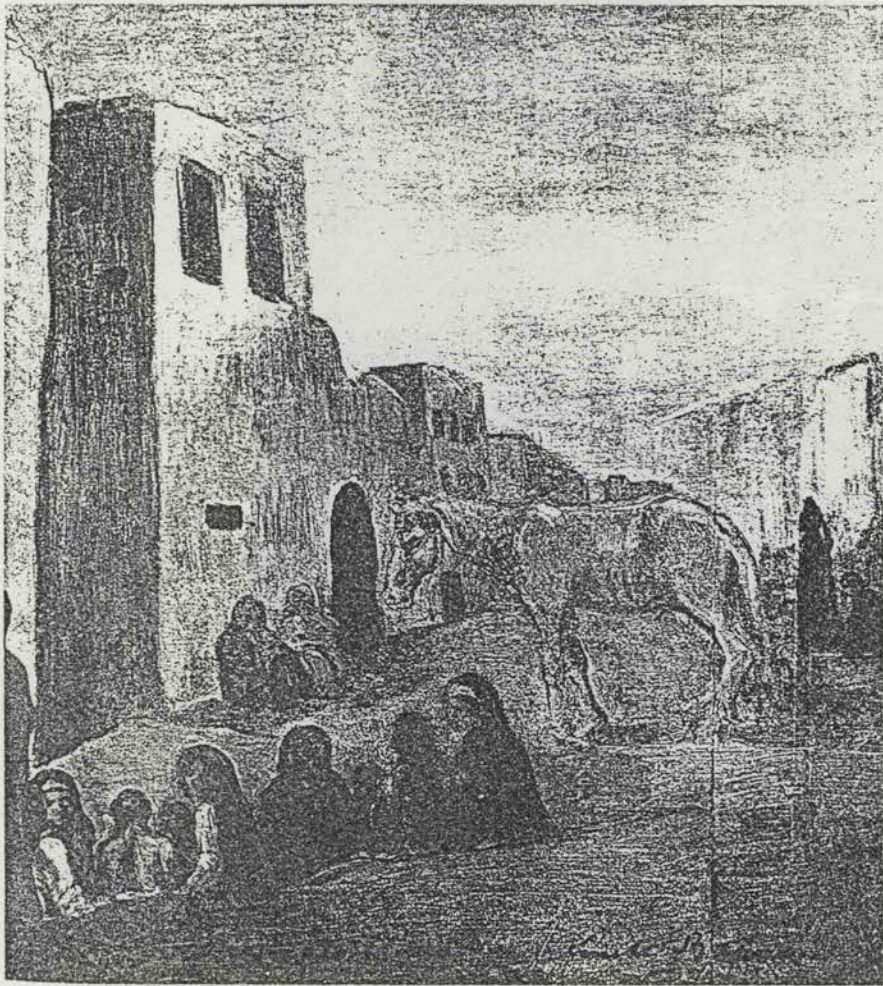
42. Emile Bernard, Christ and the Evangelists, 1893



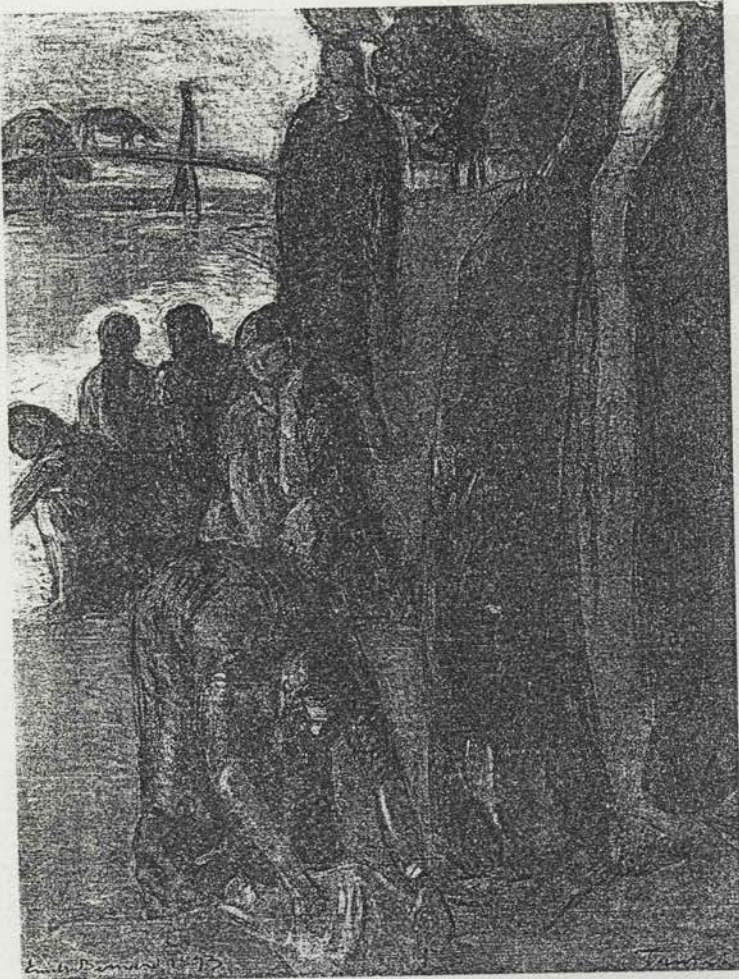
43. Emile Bernard, Une Rue à Caire, 1894



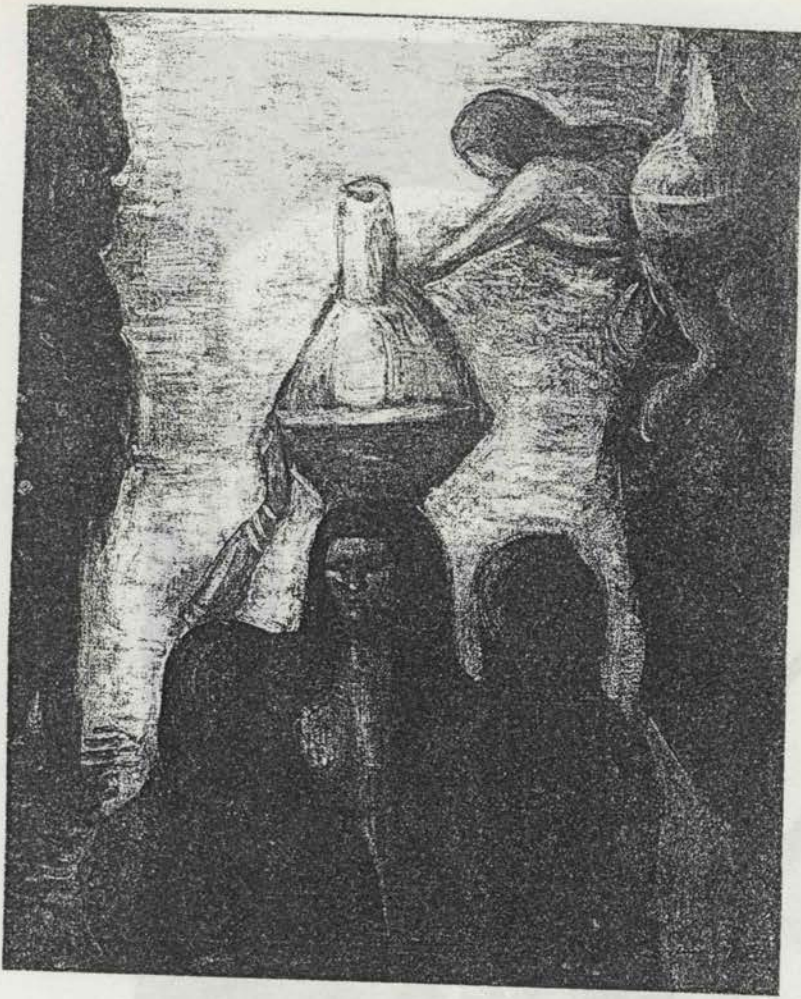
44. contemporary illustrations of the 'street of Cairo',
Universal Exposition, Paris, 1889



45. Emile Bernard, La Halte des nomades (after Delacroix),
1881



46. Emile Bernard, Femmes puisant de l'eau, 1893



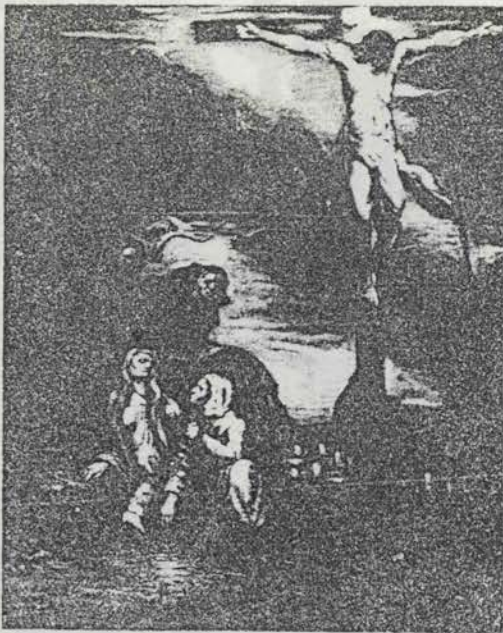
47. Emile Bernard, Femmes puisant de l'eau, 1894



48. Emile Bernard, Fête Arabe, 1894



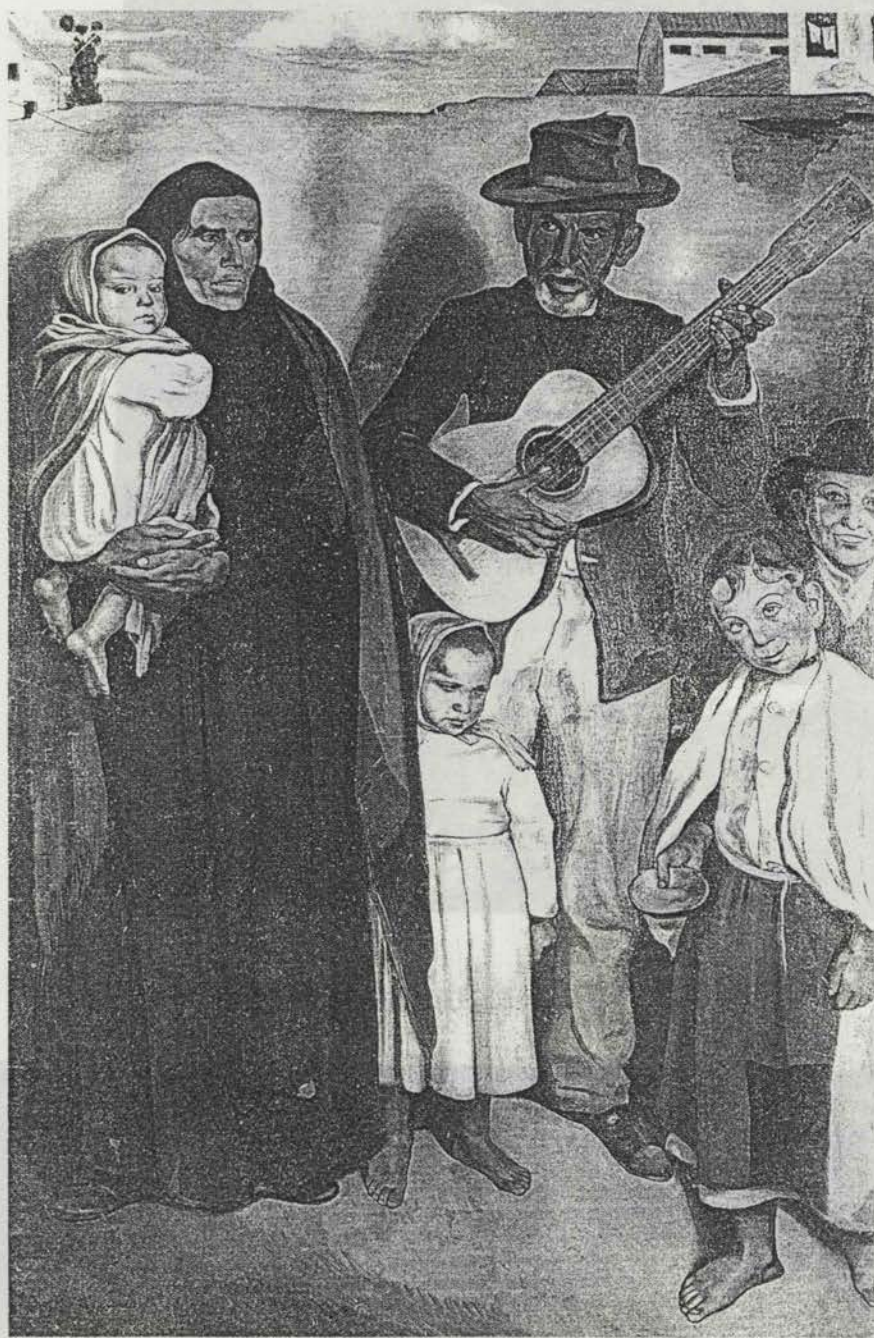
49. Emile Bernard, Self-Portrait with Hanenah, 1894



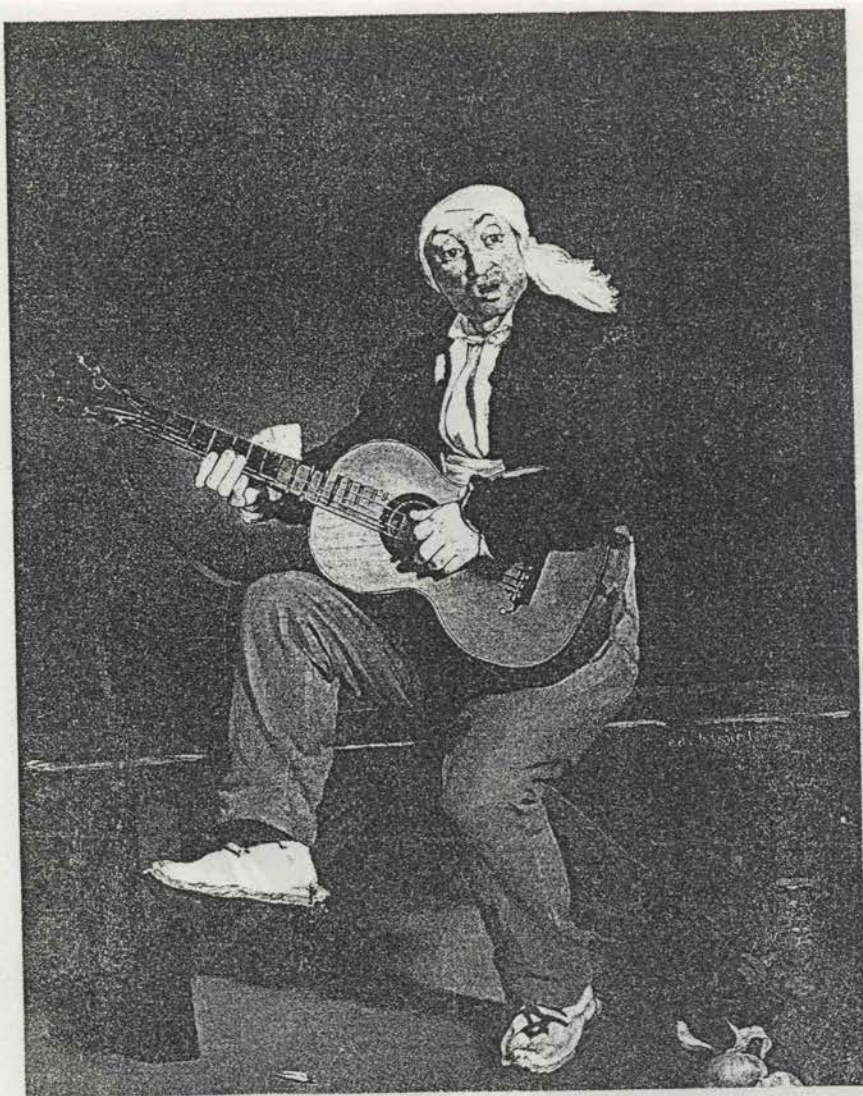
50. (a) Emile Bernard, Christ on the Cross, 1896



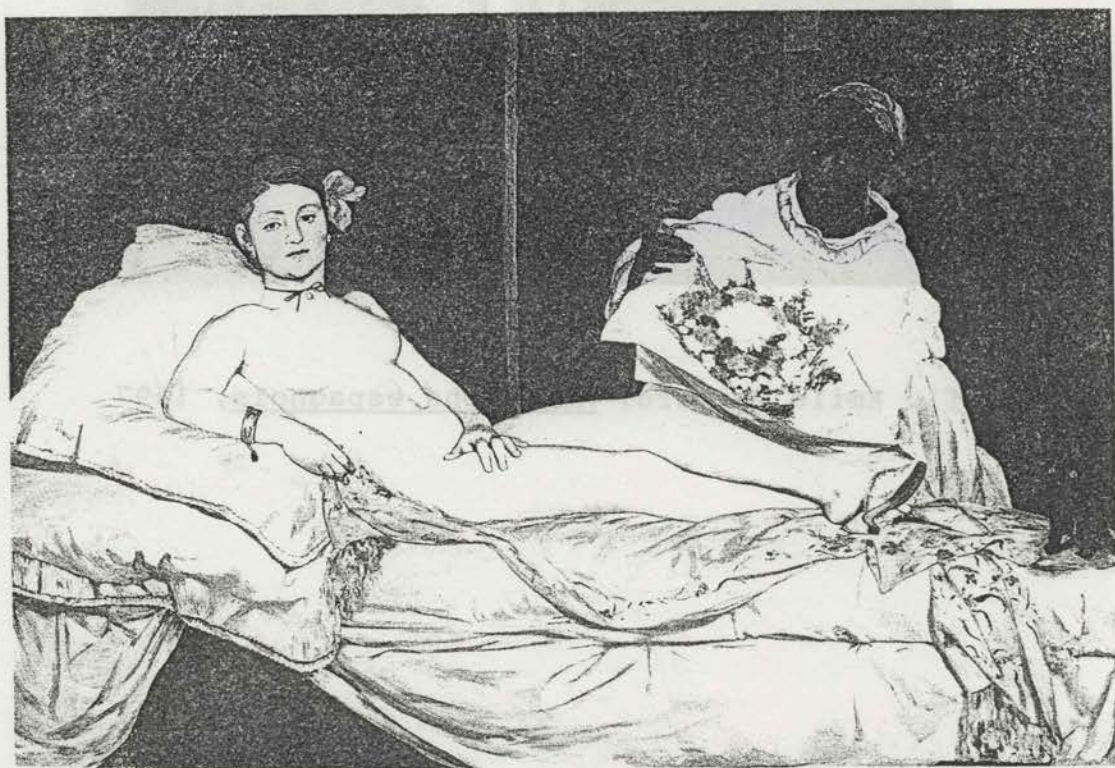
50.(b) Paolo Veronese, Calvary, 1584



51. Emile Bernard, Musiciens espagnols, 1897



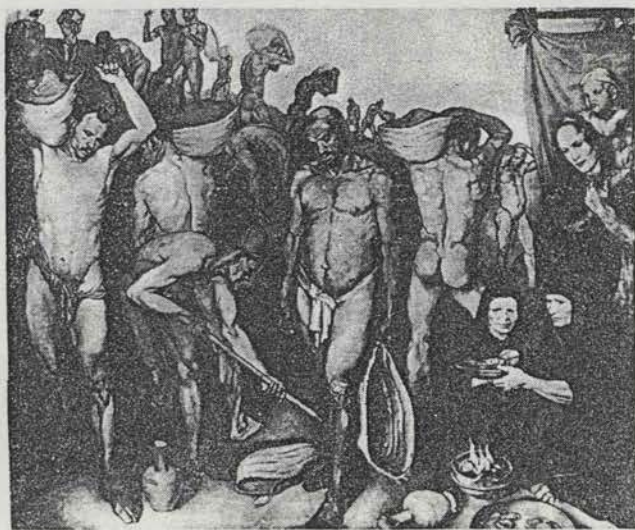
52. Edouard Manet, Spanish guitarist, 1860



53. Edouard Manet, Olympia, 1863



54. Paul Gauguin, Manao Tupapau, 1892



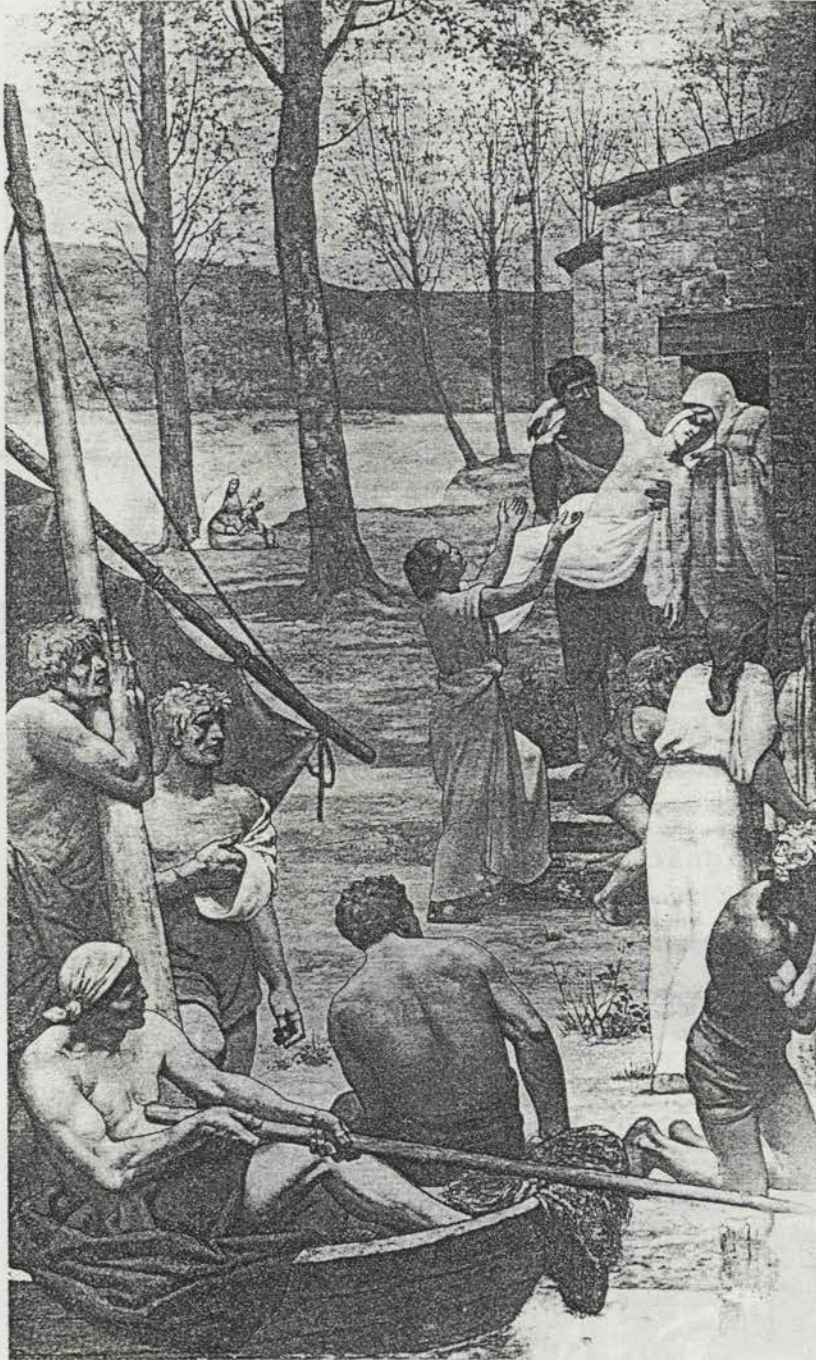
55. Emile Bernard, Fellahs au travail, 1898



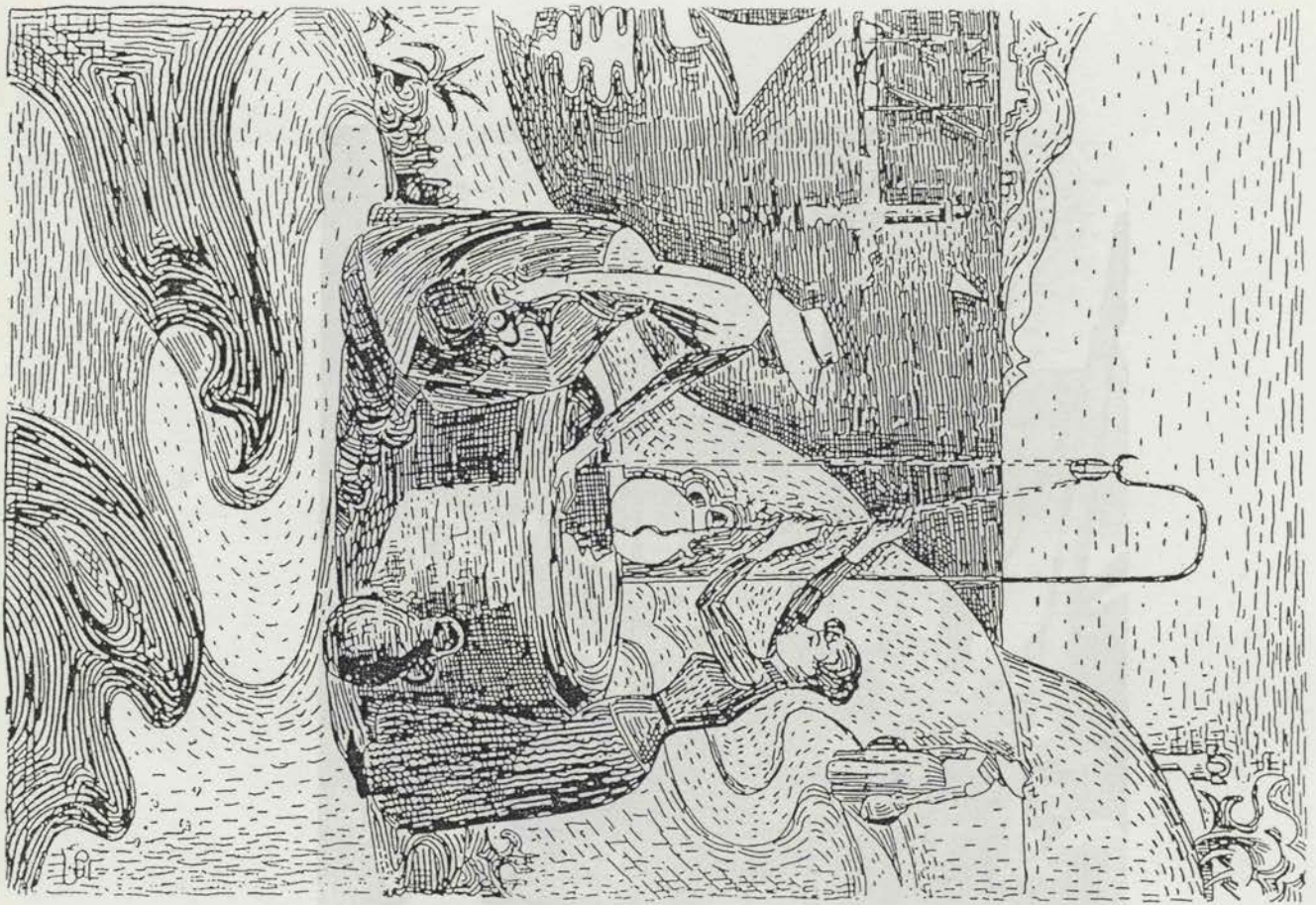
56. Emile Bernard, Femmes au bord du Nil, 1900



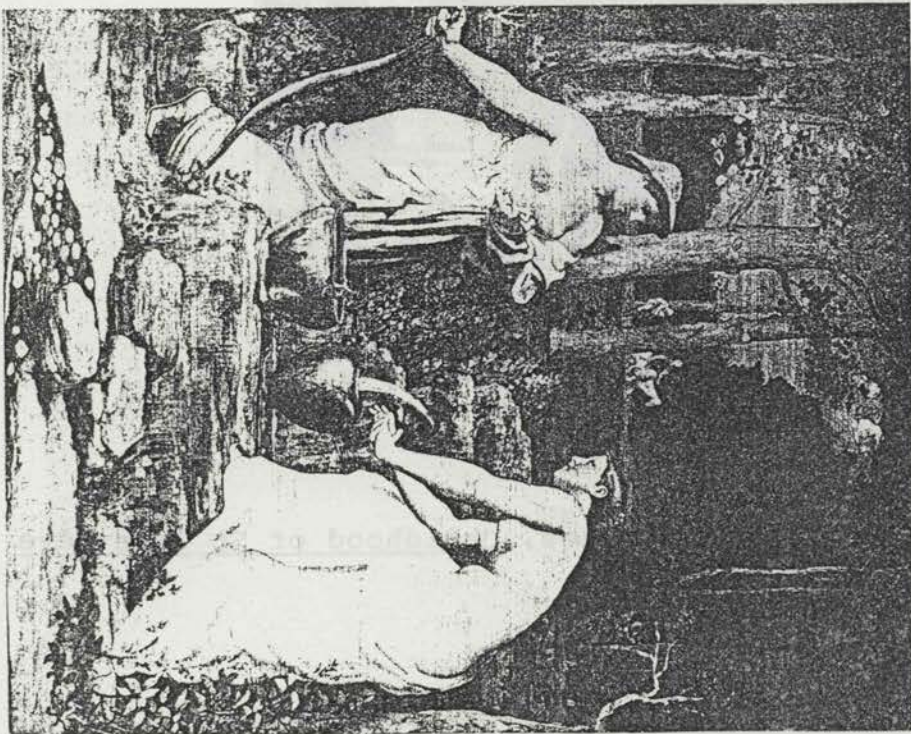
57. Nicolas Poussin, Elija and Rebecca, 1648



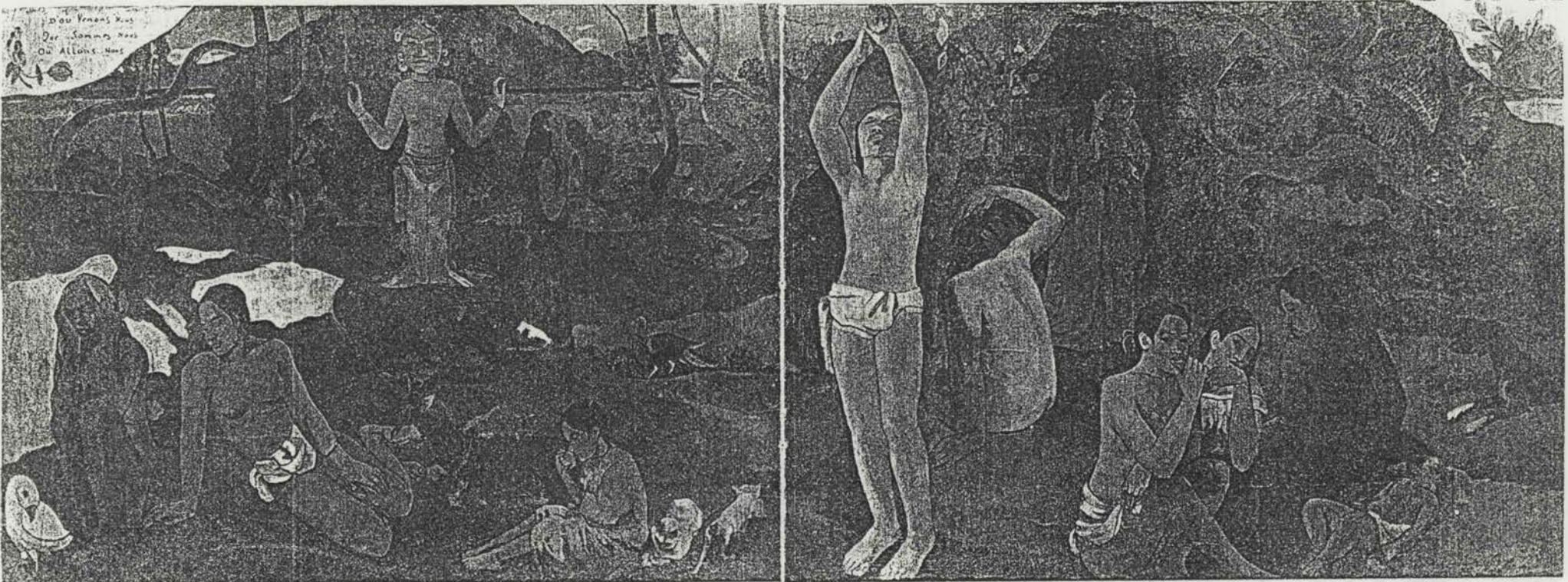
58. Pierre Puvis de Chavannes, Childhood of St Geneviève
(detail) 1874-1878



59. Paul Signac, Jeunes Provençals au puits



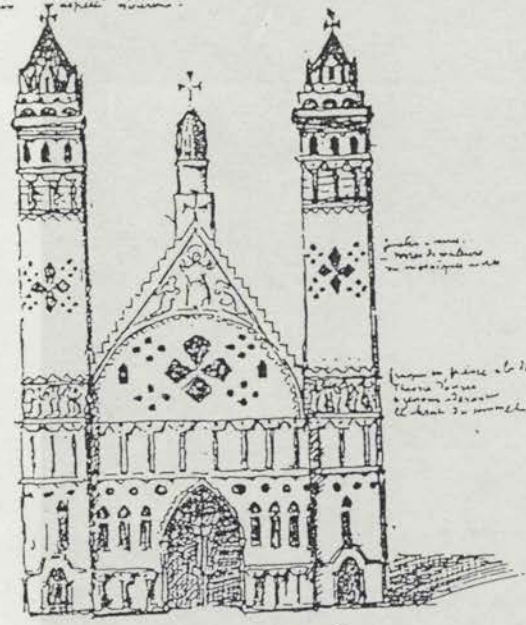
60. Pierre Puvis de Chavannes, At the Fountain, 1869



61. Paul Gauguin
D'où venons nous?
que sommes nous?
où allons nous?
1897

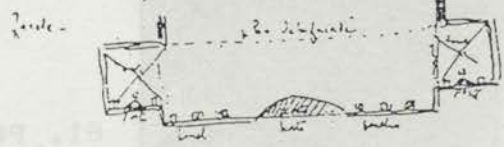
Le projet de représentation de cette cathédrale, telle qu'elle se présente à l'œil, est le résultat de la fusion de deux styles, le gothique et le roman, et de la suppression de tout ce qui est inutile, de tout ce qui est trop compliqué, de tout ce qui est trop chargé, de tout ce qui est trop riche, de tout ce qui est trop orné, de tout ce qui est trop sculpté, de tout ce qui est trop travaillé, de tout ce qui est trop travaillé, de tout ce qui est trop travaillé.

Facile - 12. Facilité

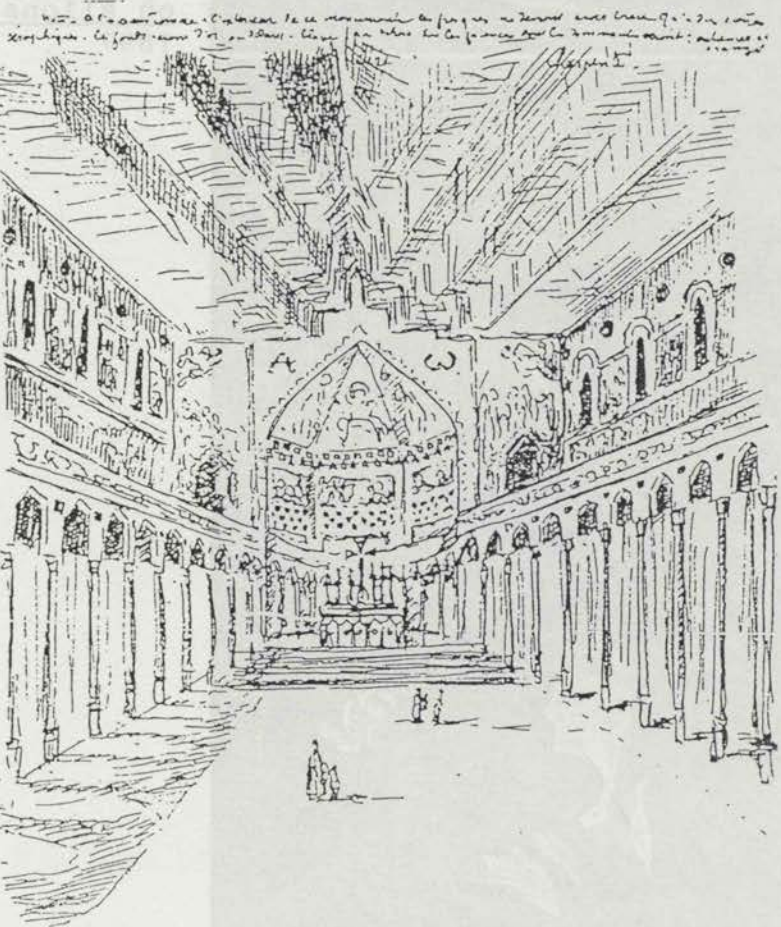


Les tours sont en roman, mais les fenêtres sont gothiques.

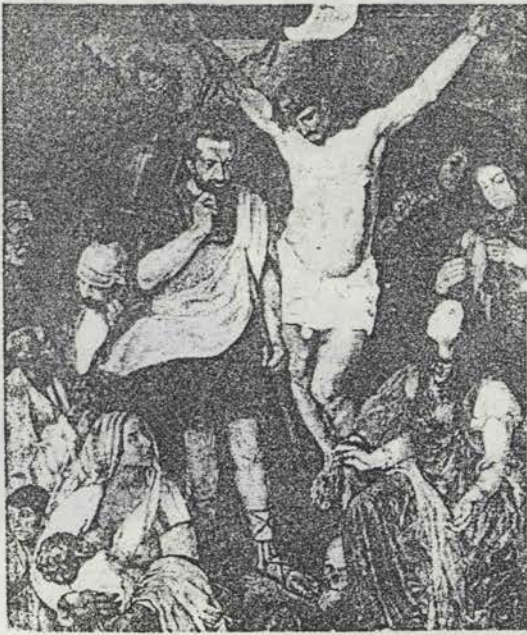
Le portail est en roman, mais les statues sont gothiques.



62. Emile Bernard, Projet de Cathédrale, 1898



63. Emile Bernard, Projet de Cathédrale, 1898



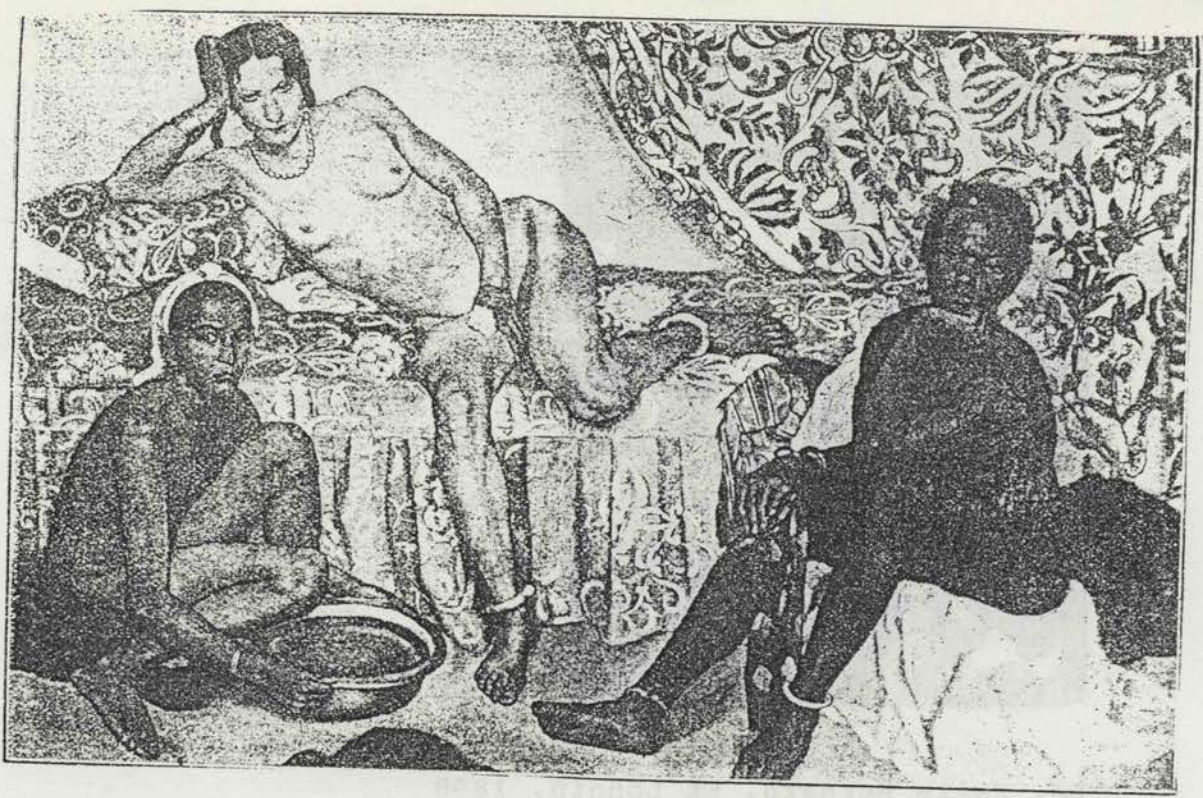
64. Emile Bernard, St Longin, 1898



65. Emile Bernard, Self-Portrait in Seville, 1898



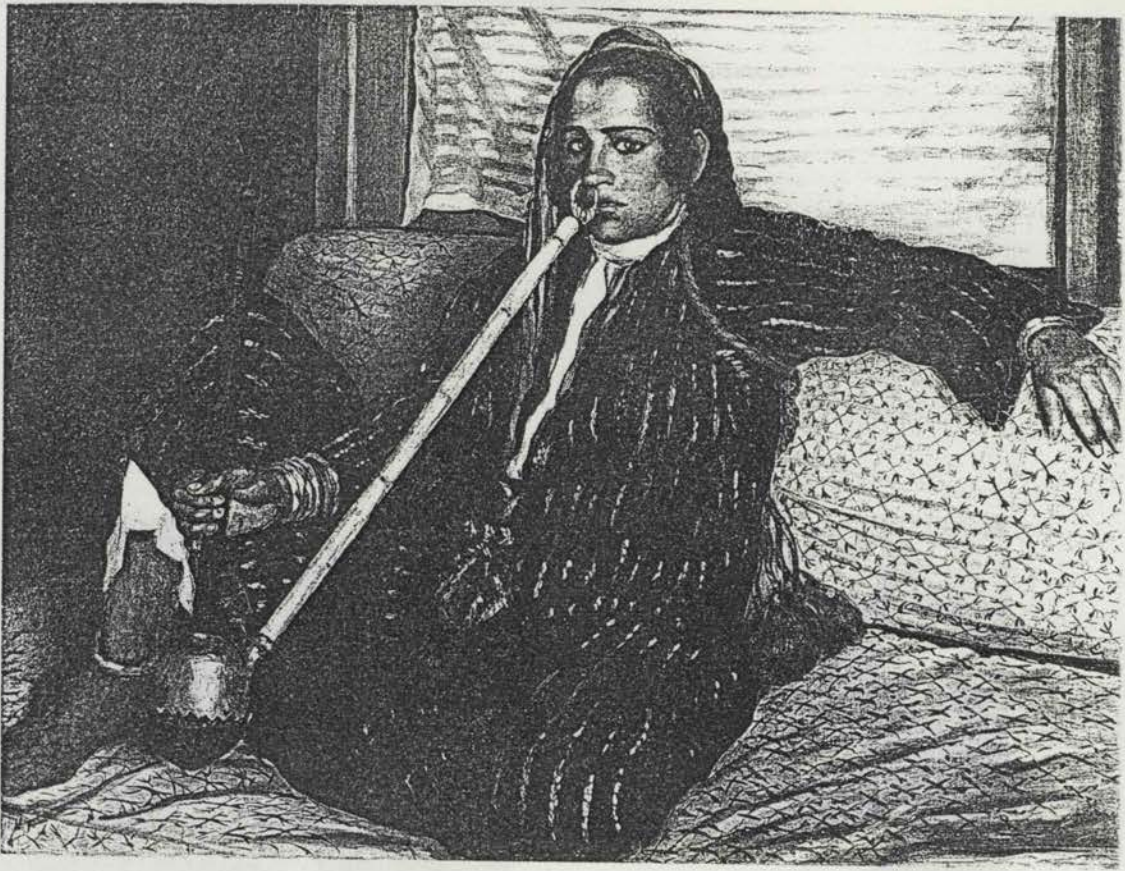
66. Emile Bernard, Ombre et lumière, 1900



67. Emile Bernard, Les Trois Races, 1898



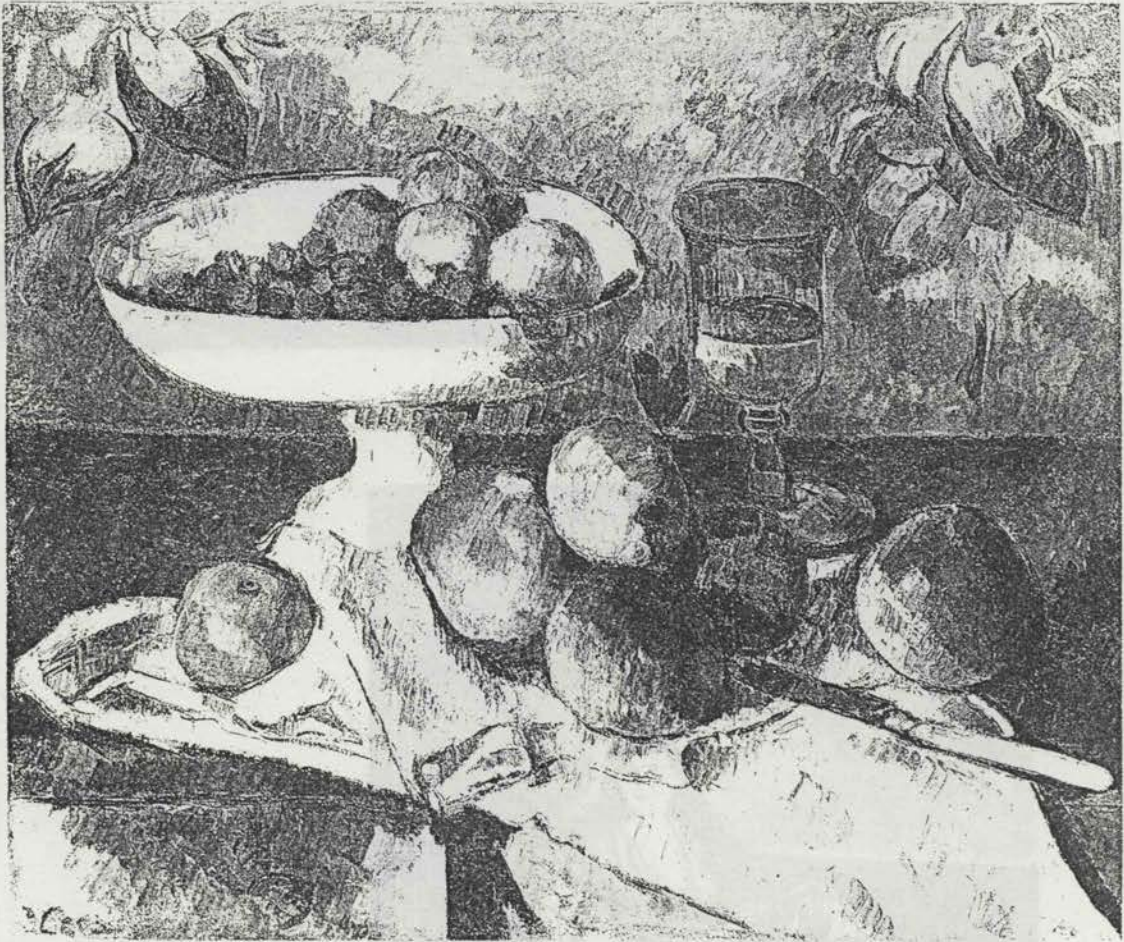
68. Michelangelo Buonarroti, Study for the Battle of Cascina, c.1505



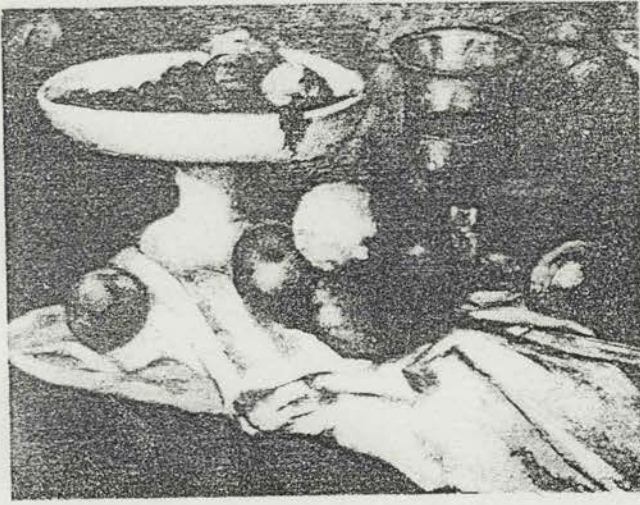
69. Emile Bernard, La Fumeuse de Haschisch, 1900



70. Abdullah Frères, Turkish Lady, c.1880



71. Paul Cézanne, Still-Life with a fruit-dish, 1880



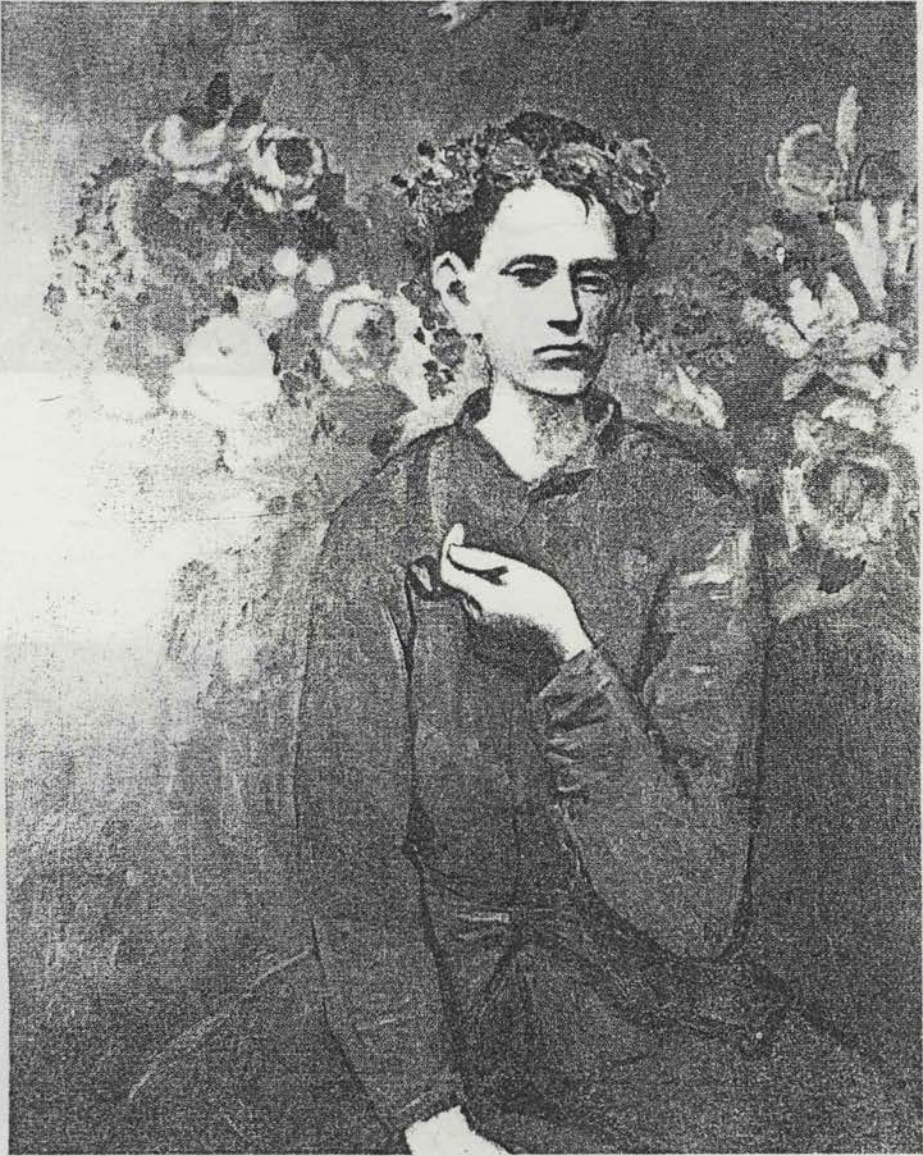
72. Emile Bernard, Still-Life (after Cézanne), 1904



73. Paul Gauguin, Portrait of a Breton woman, 1890



74. Maurice Denis, Hommage à Cézanne, 1900



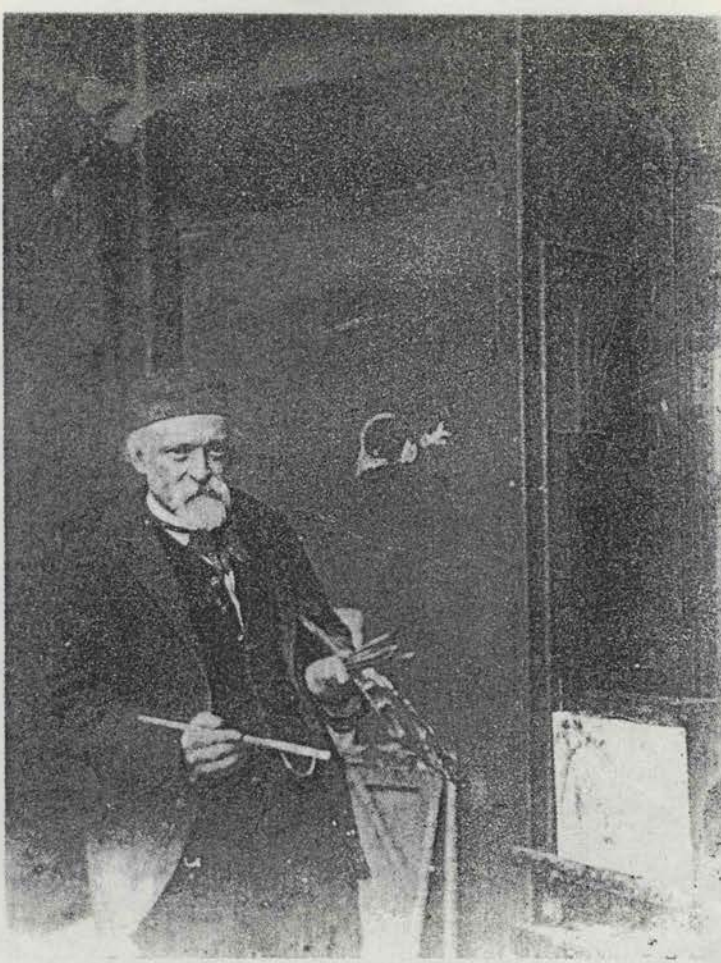
75. Pablo Picasso, Boy with a pipe, 1905



76. Paul Cézanne, Large Bathers, 1900-1905



77. Emile Bernard, Cézanne before the Large Bathers, 1904



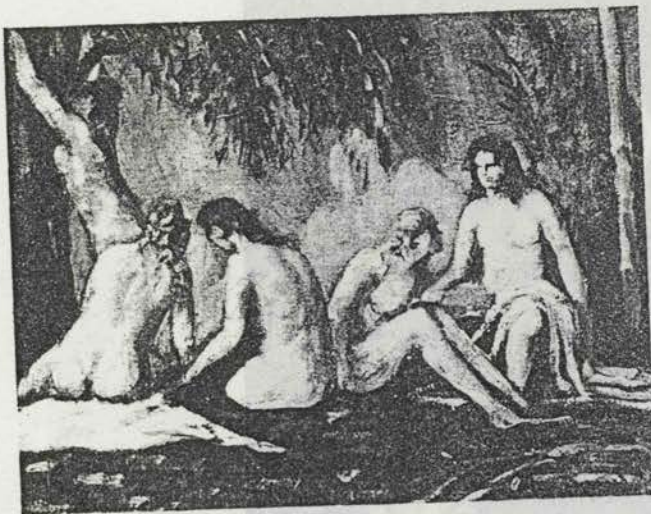
78. Emile Bernard, Paul Cézanne, 1904



79. Nicolas Poussin, Self-Portrait, 1650



80. Jean-August-Dominique Ingres, Apotheosis of Homer, 1827



81. Emile Bernard, Bathers, 1904



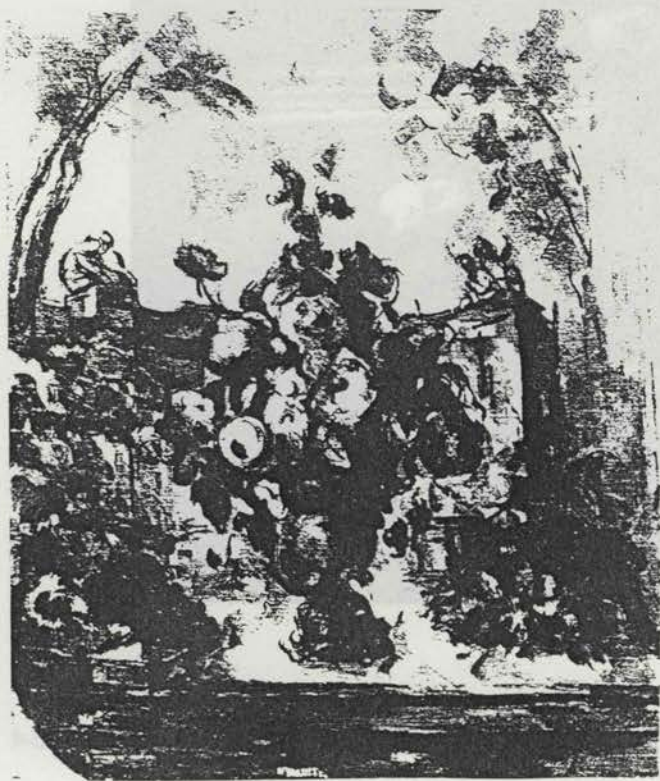
82. Emile Bernard, Après le bain, 1904



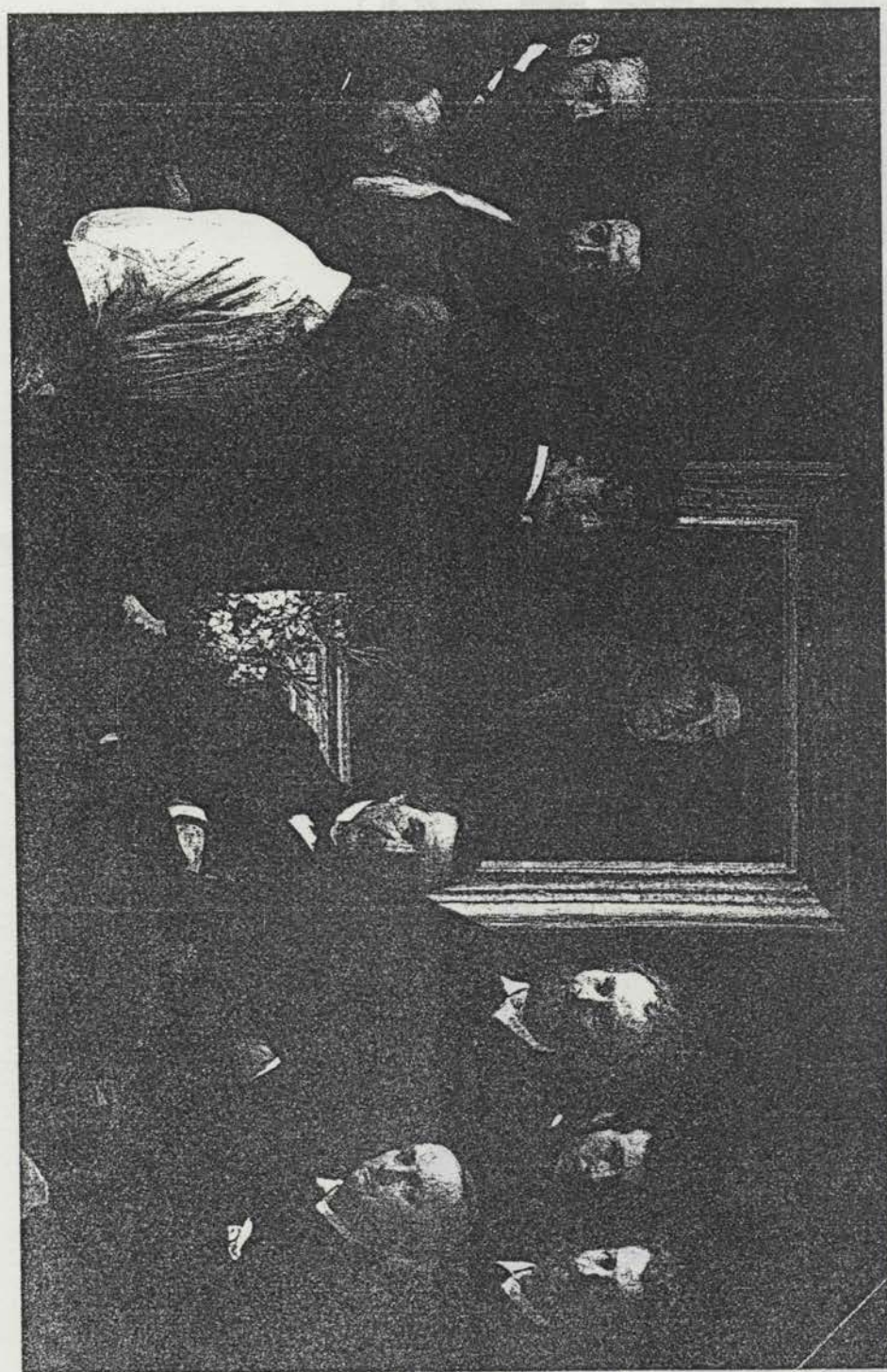
83. Eugène Delacroix, Flowers (detail), c.1846



84. Paul Cézanne, Flowers (after Delacroix), c.1900



85. Paul Cézanne, Vase in a Garden, c.1900



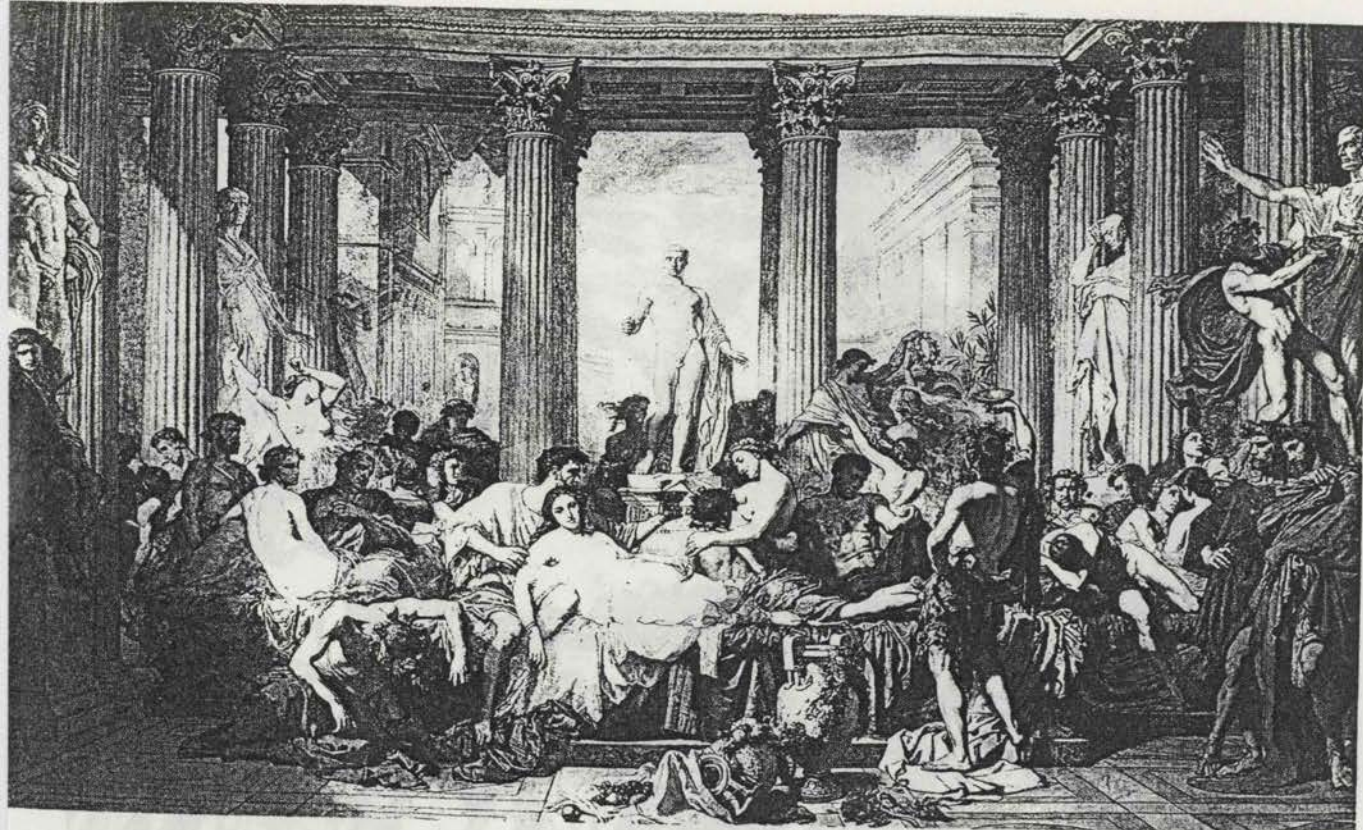
86. Henri Fantin-Latour, Hommage à Delacroix, 1864



87. Paul Cézanne, Large Bathers, 1906



88. Paul Cézanne, Concert champêtre (after Titian), c.1878



89. Thomas Couture, Romans of the Decadence, 1847



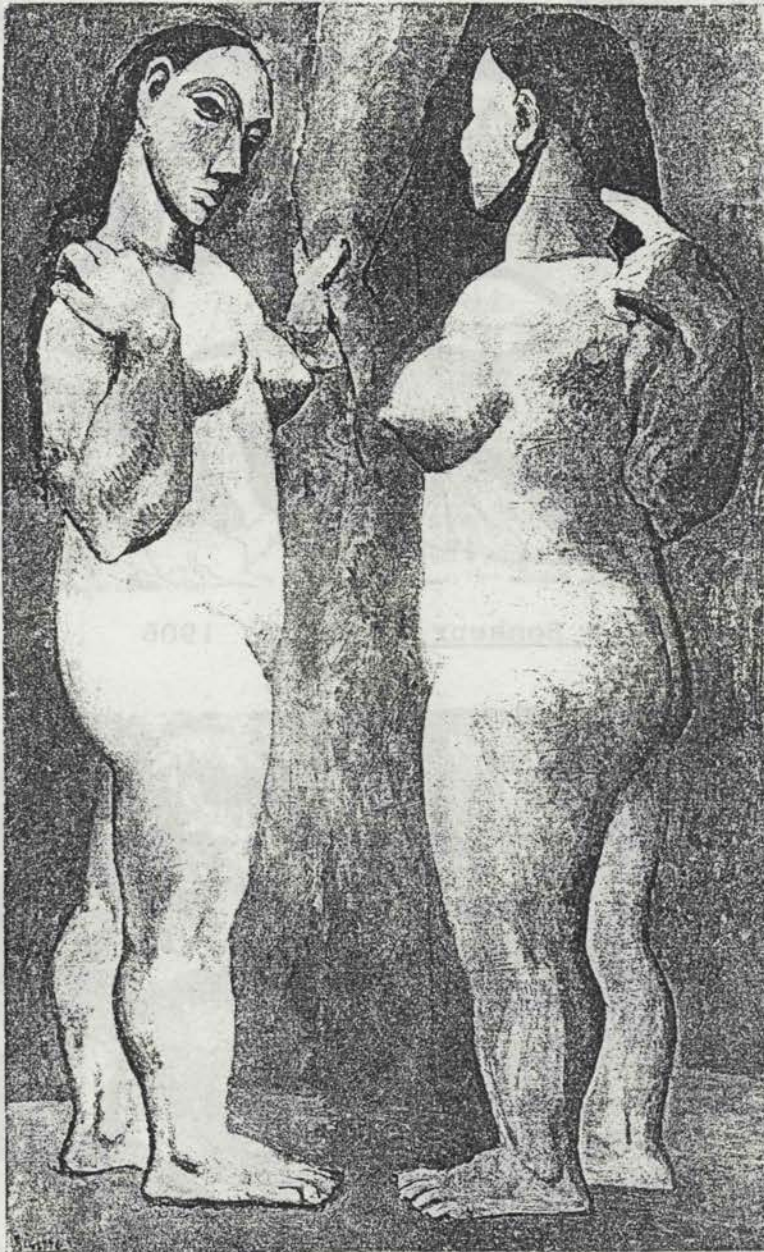
90. Emile Bernard, Après le bain, 1908



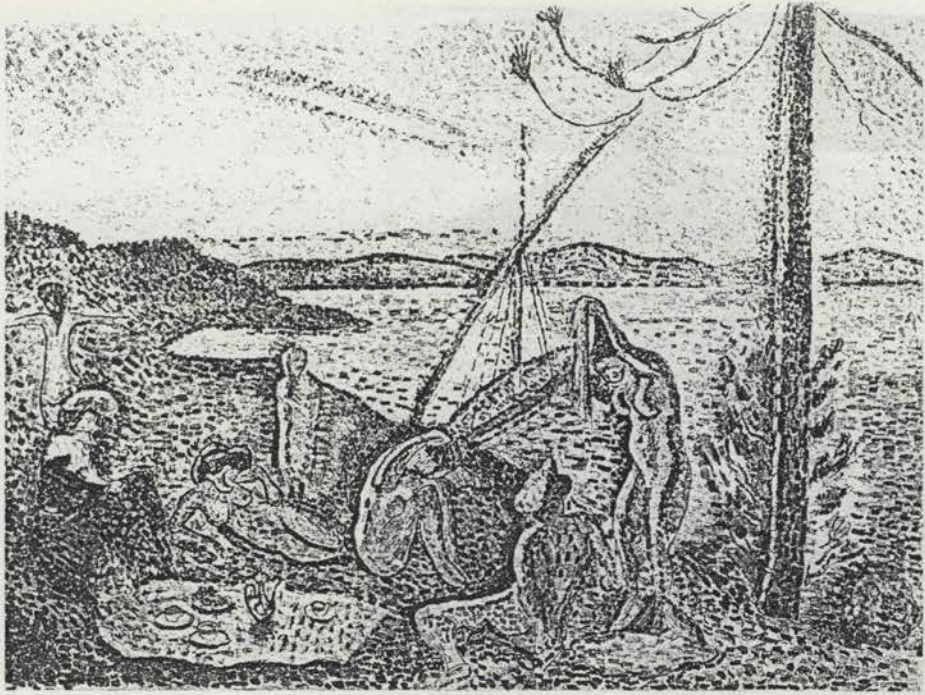
91. Henri Matisse, Le Bonheur de Vivre, 1906



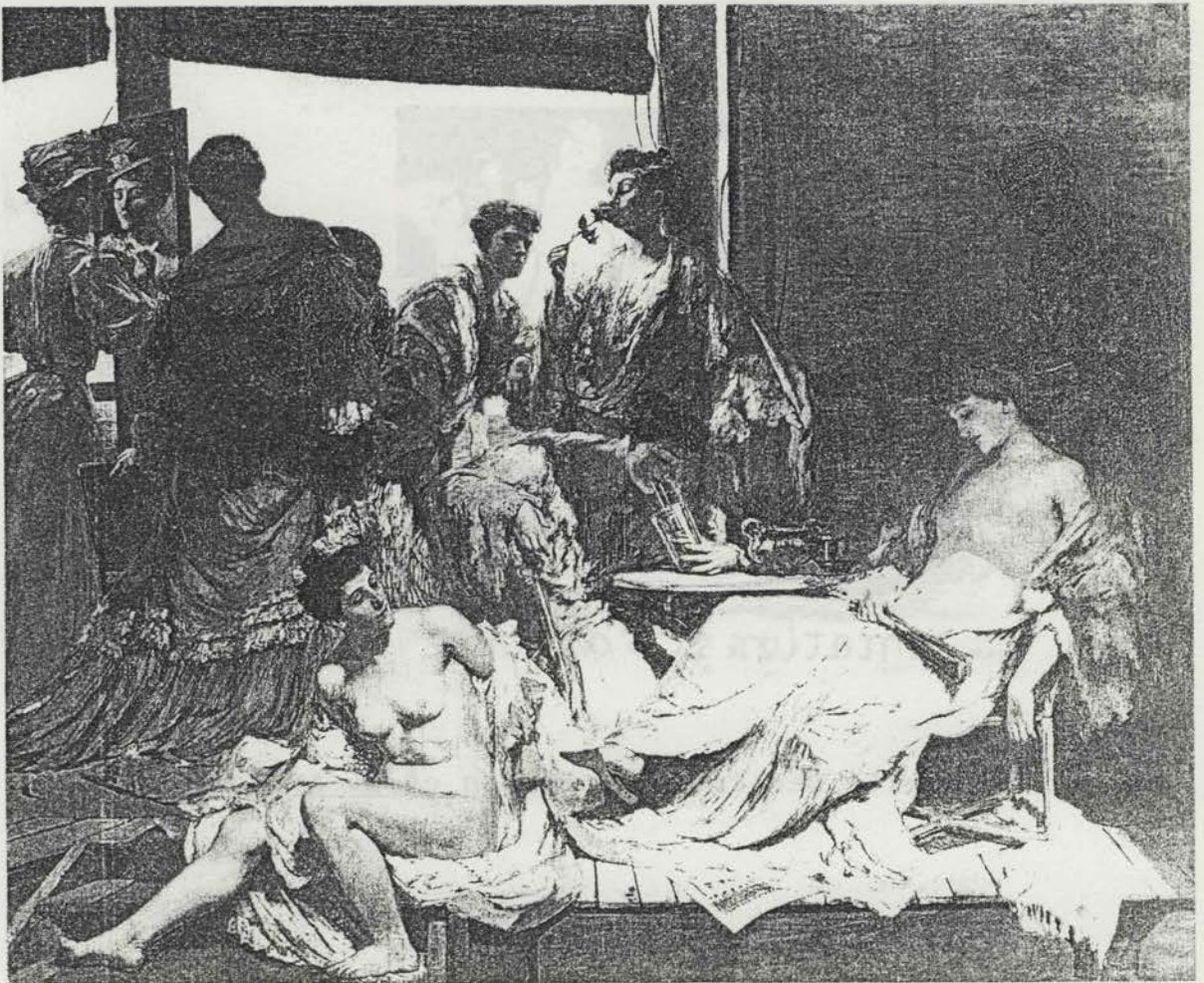
92. Agostino Carracci, Love reciprocated, c.1595



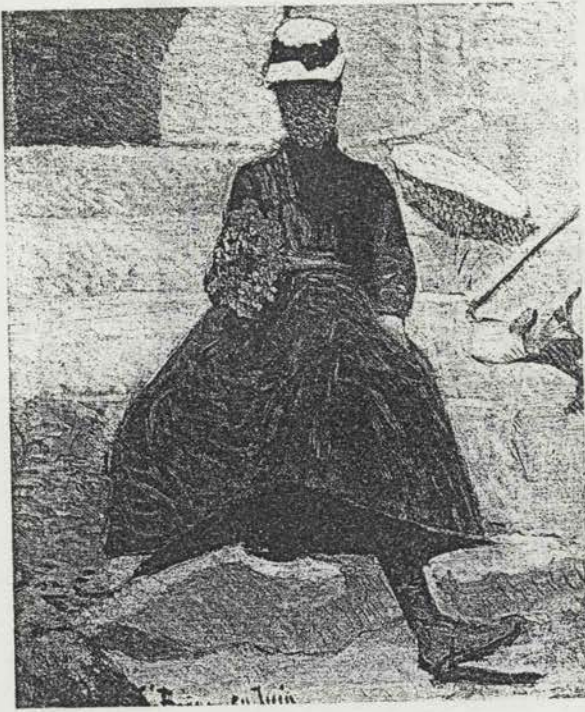
93. Pablo Picasso, Two Nudes, 1906



94. Henri Matisse, Luxe, calme et volupté, 1904



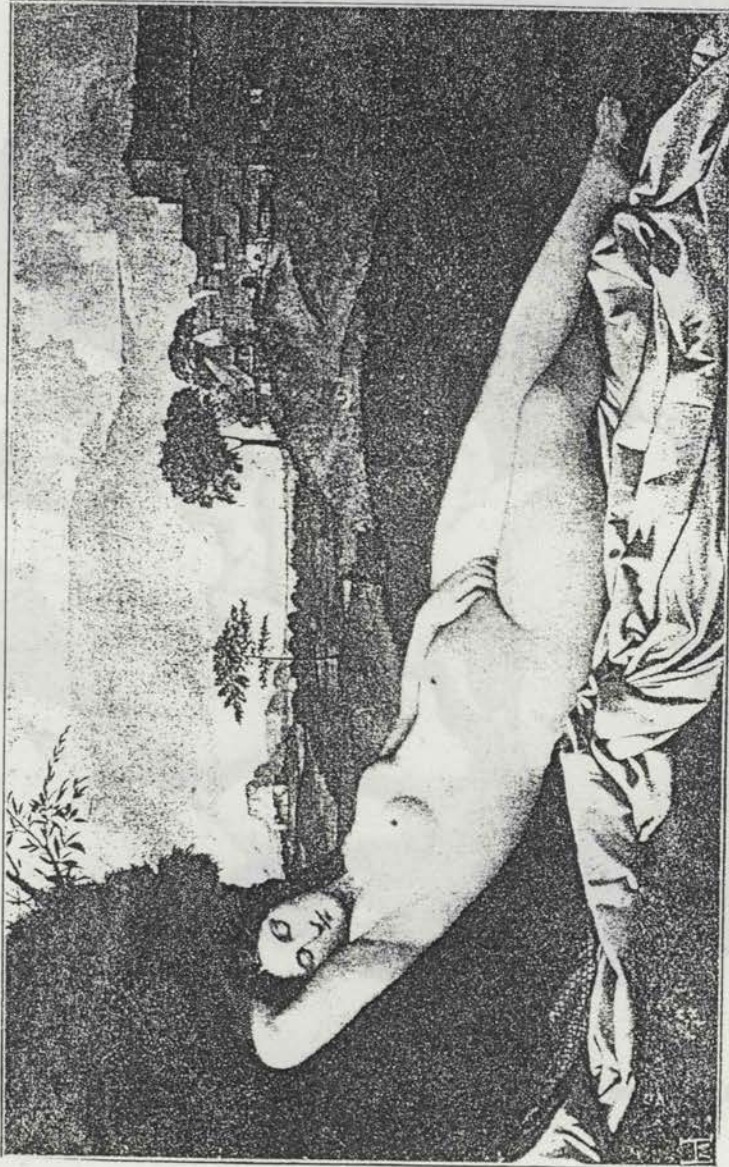
95. Rupert Bunny, Scène d'été, c.1907



96. Emile Bernard, Woman at St Briac, 1887



97. Emile Bernard, Temptation of St Anthony, 1889



98. Giorgione, Sleeping Venus, c.1510



99. Jean-August-Dominique Ingres, Le Bain turc, 1862

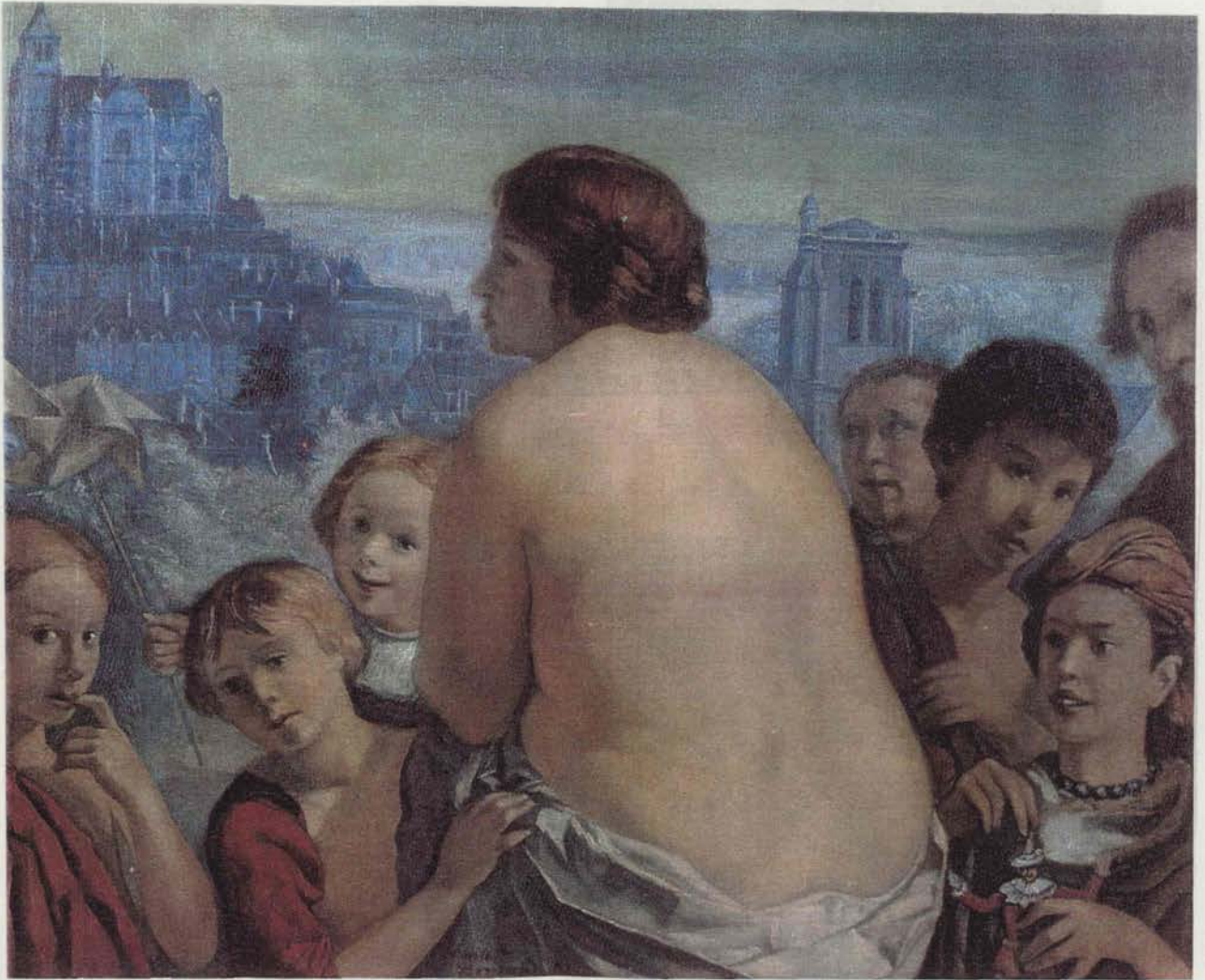
98. Allegory of the French Republic, 1793



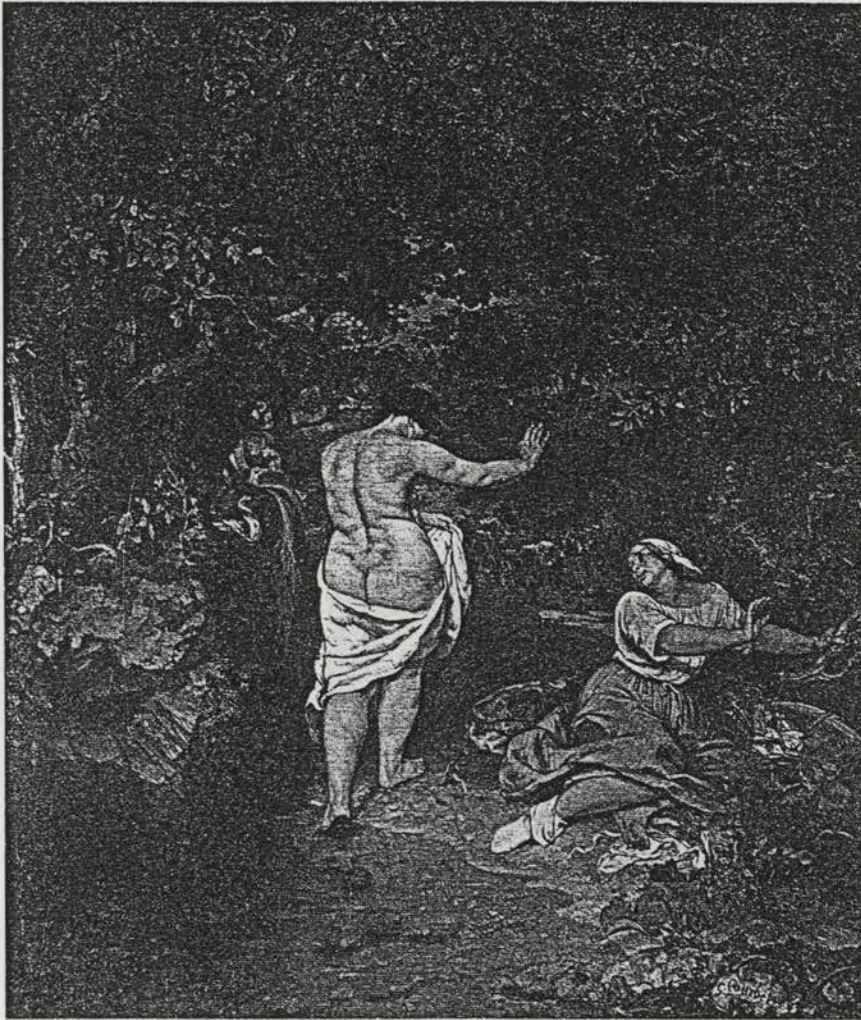
100. Emile Bernard, Self-Portrait, 1910



101. Pablo Picasso, Three Women, 1908



102. Emile Bernard, La Famille, 1910



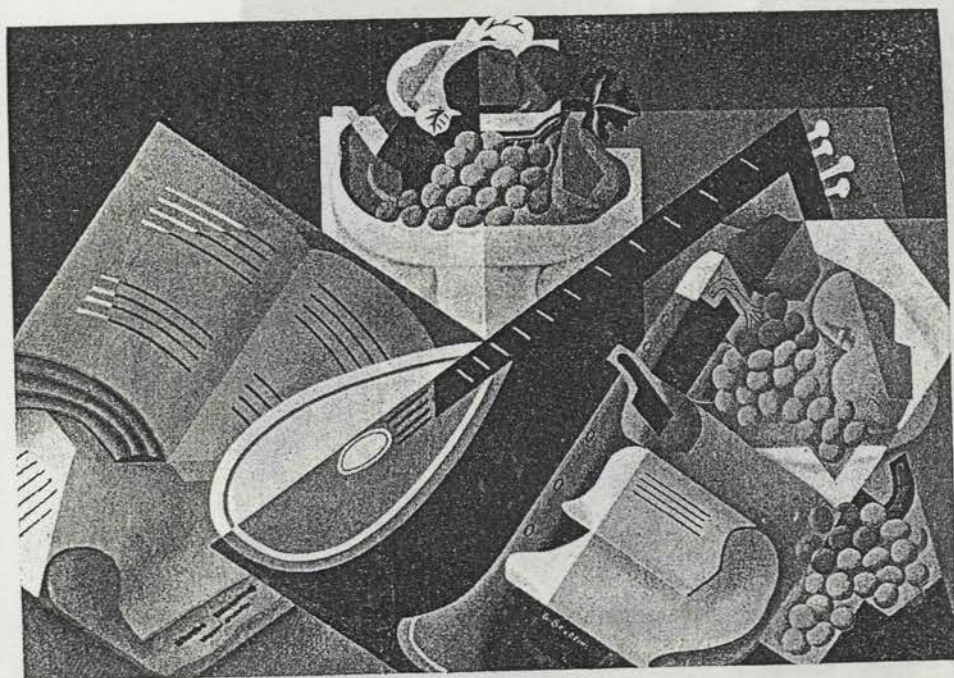
103. Gustave Courbet, Bathers, 1853



104. Gino Severini, Maternité, 1916

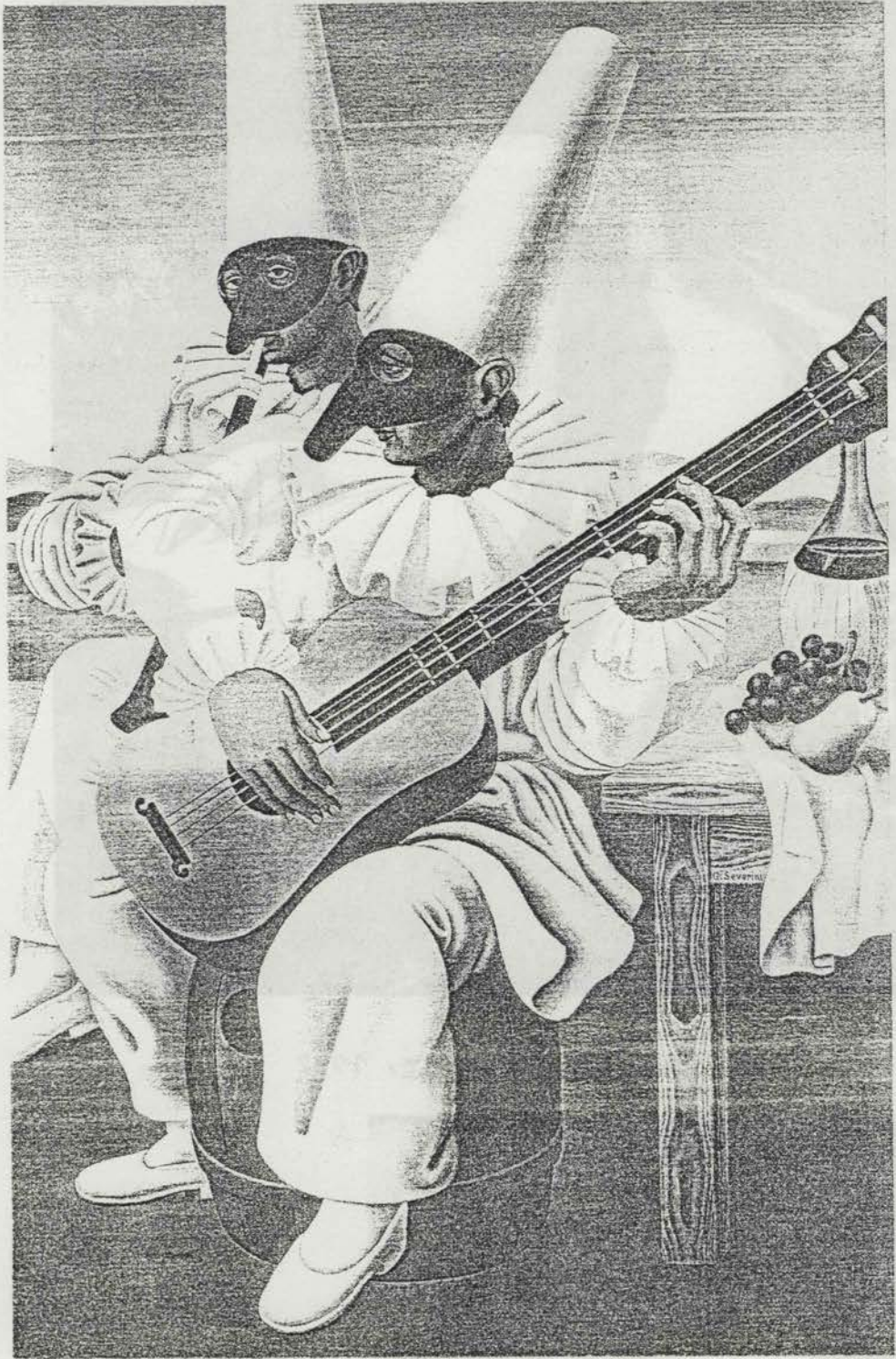


105. Gino Severini, Maternité, 1920



106. Gino Severini, Still-Life

105. Gino Severini, Interior, 1920



107. Gino Severini, Two Punchinellos, 1922



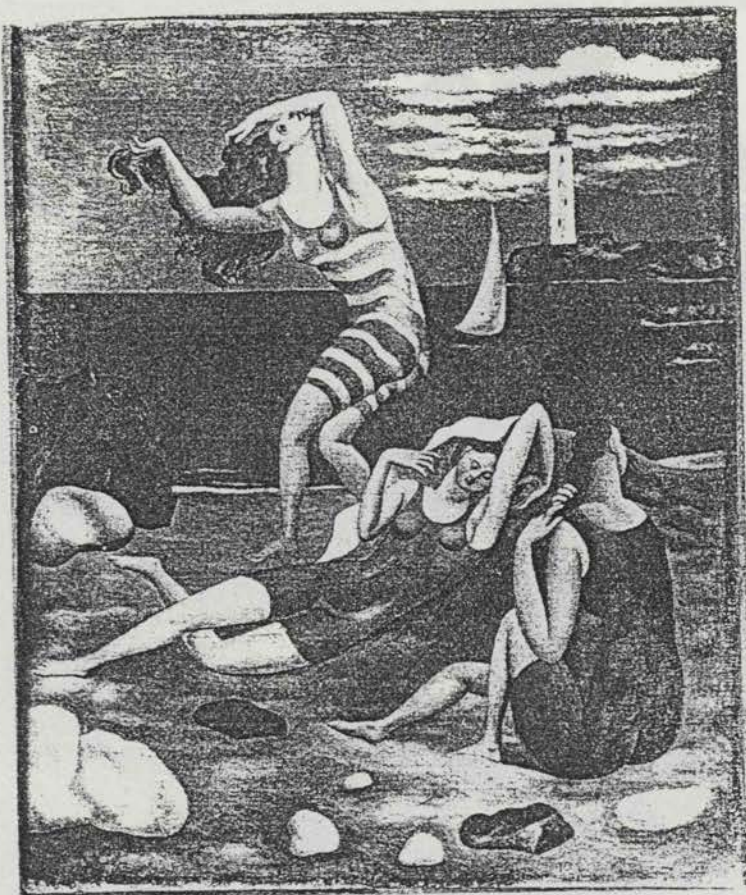
108. Emile Bernard, Nu assis, 1922



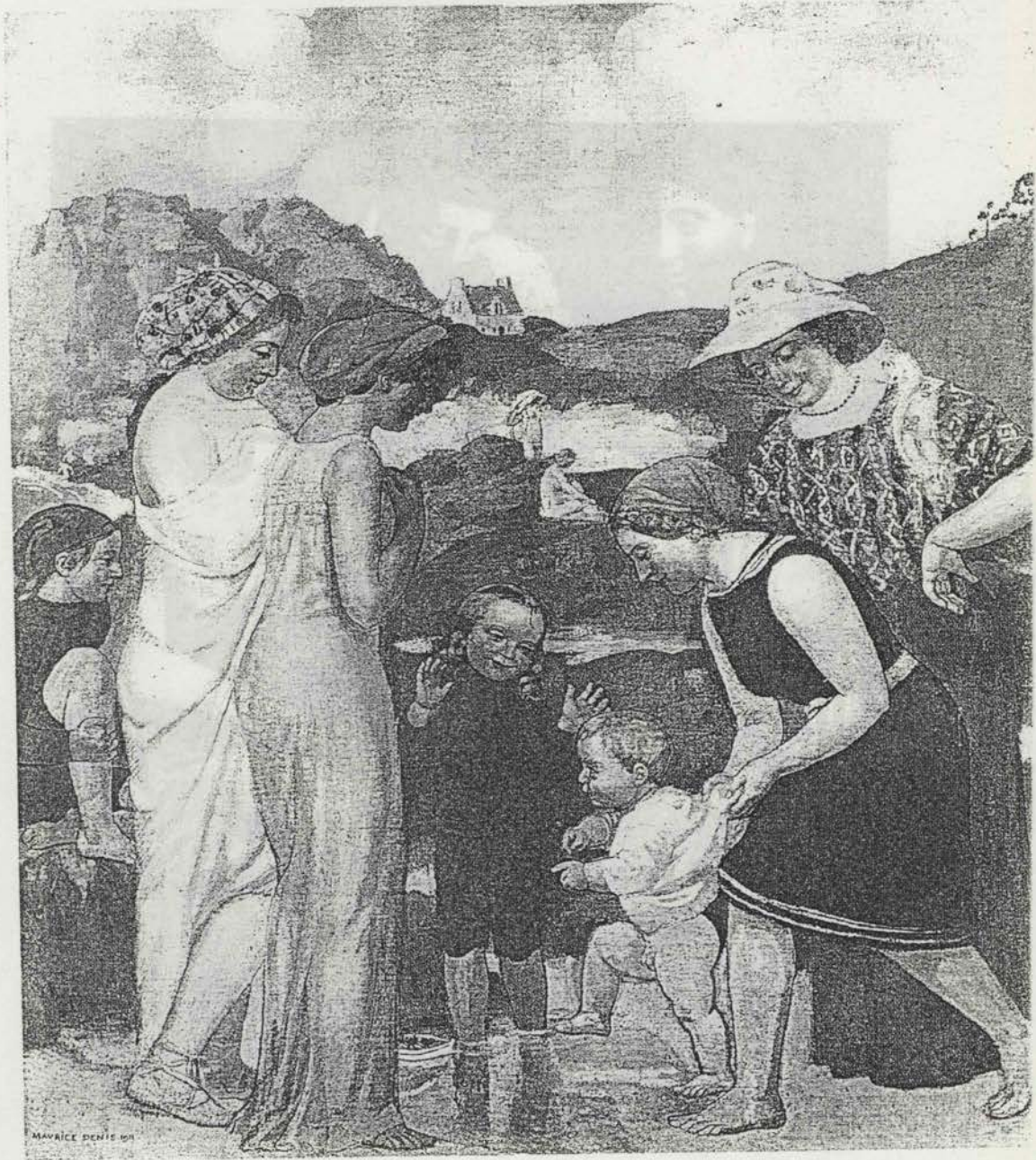
109. Emile Bernard, Madonna and Child, 1898



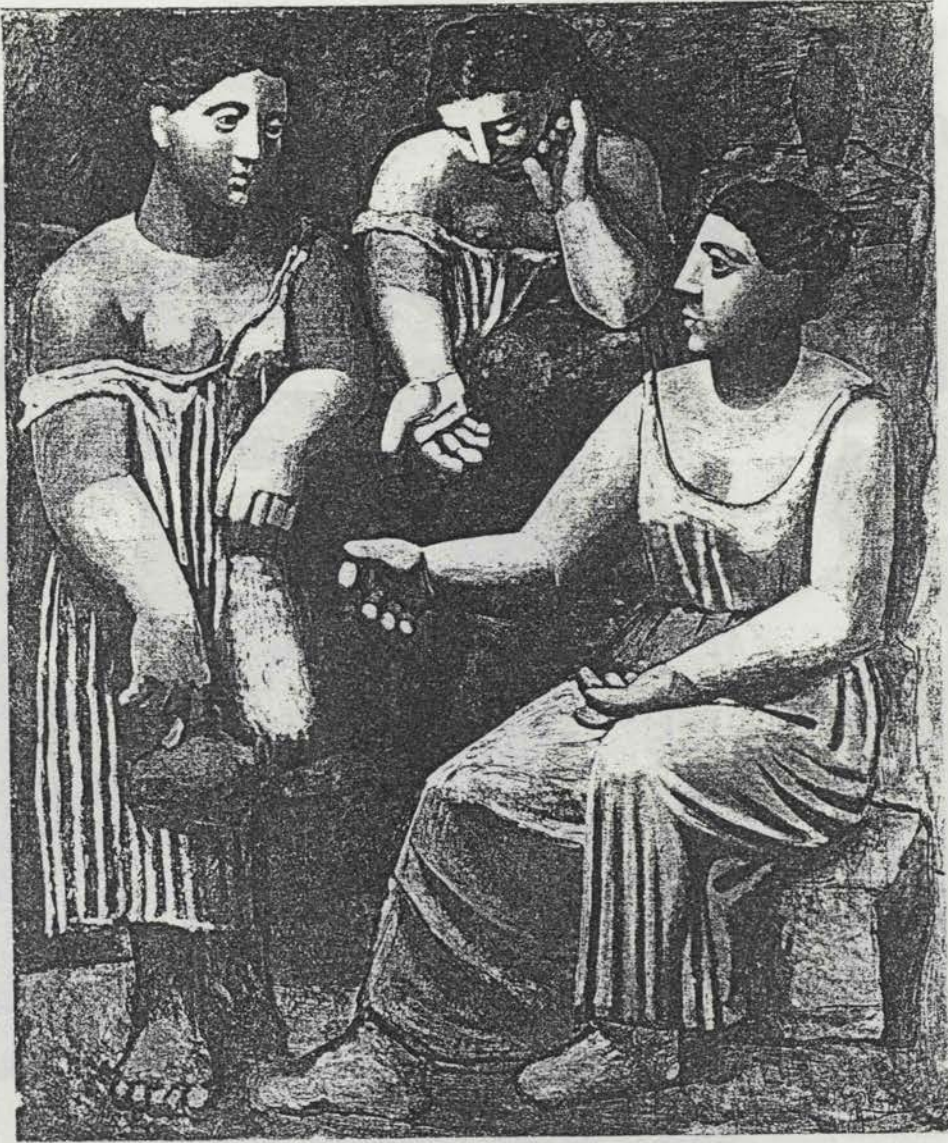
110. Pablo Picasso, Studies, 1920



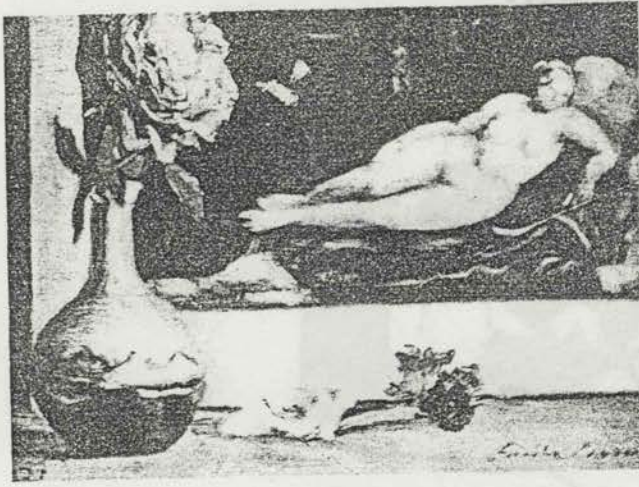
111. Pablo Picasso, Bathers, 1918



112. Maurice Denis, Les Premiers Pas de Dominique, 1911



1107 113. Pablo Picasso, Three Women at the Spring, 1921



114. Emile Bernard, Nature morte au nu, 1921



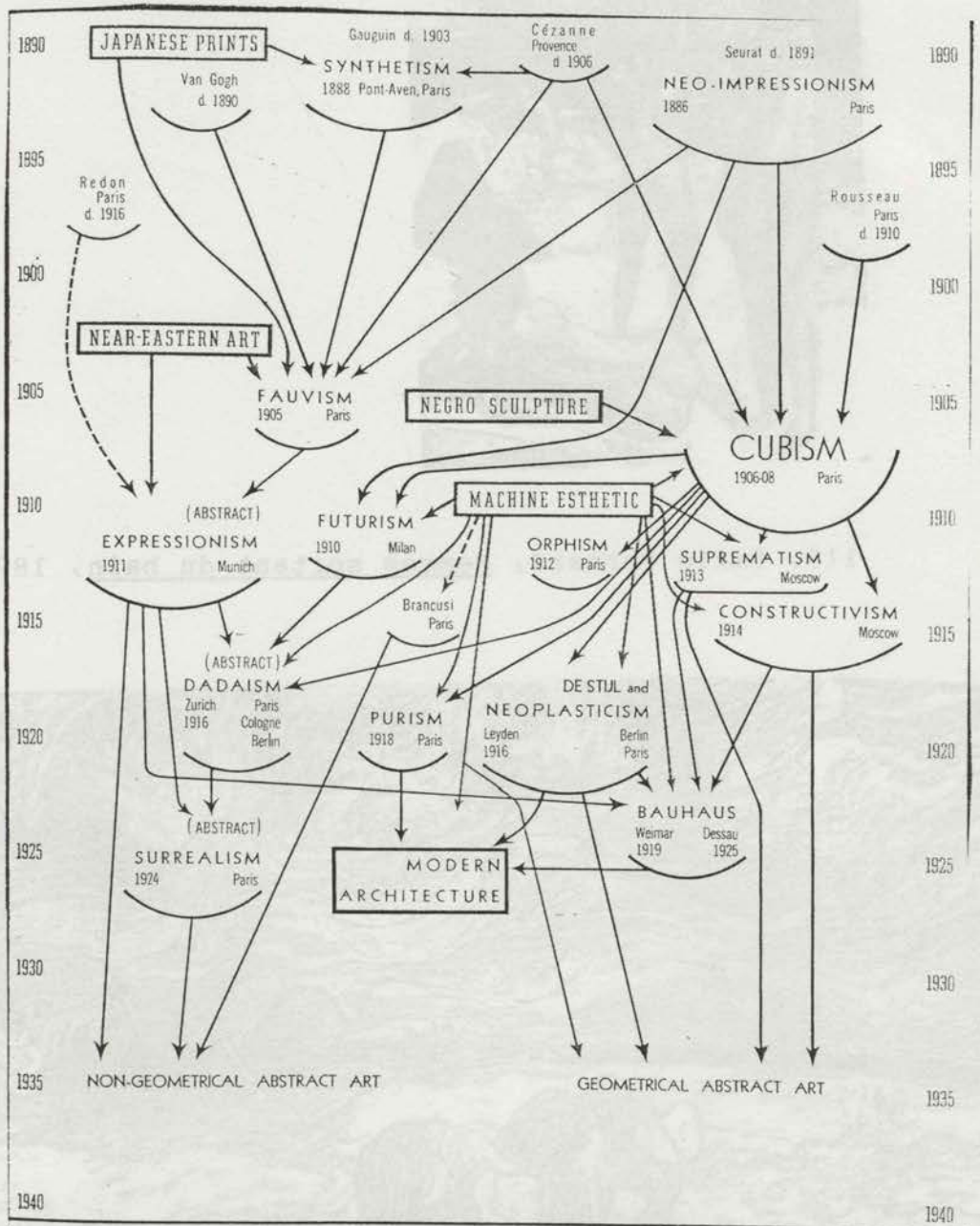
115. Antonio Nardi, Figure dans mon atelier, 1924



116. Emile Bernard, Le Goûter sur l'herbe, 1908



117. Emile Bernard, Self-Portrait with a palette, 1914



The DEVELOPMENT of ABSTRACT ART

Chart developed by the MUSEUM of MODERN ART, New York, in 1936.
 Prepared with permission by the IOWA ART PROGRAM, WPA.



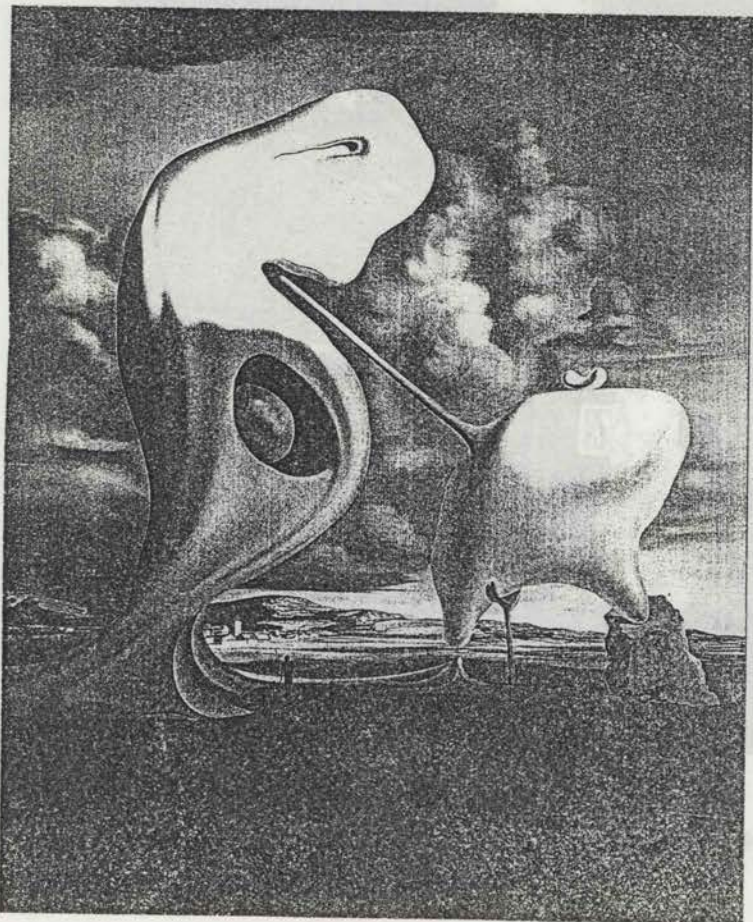
119. Emile Bernard, Femmes sortant du bain, 1893



120. Vincent Van Gogh, Les Sarcleuses, 1890



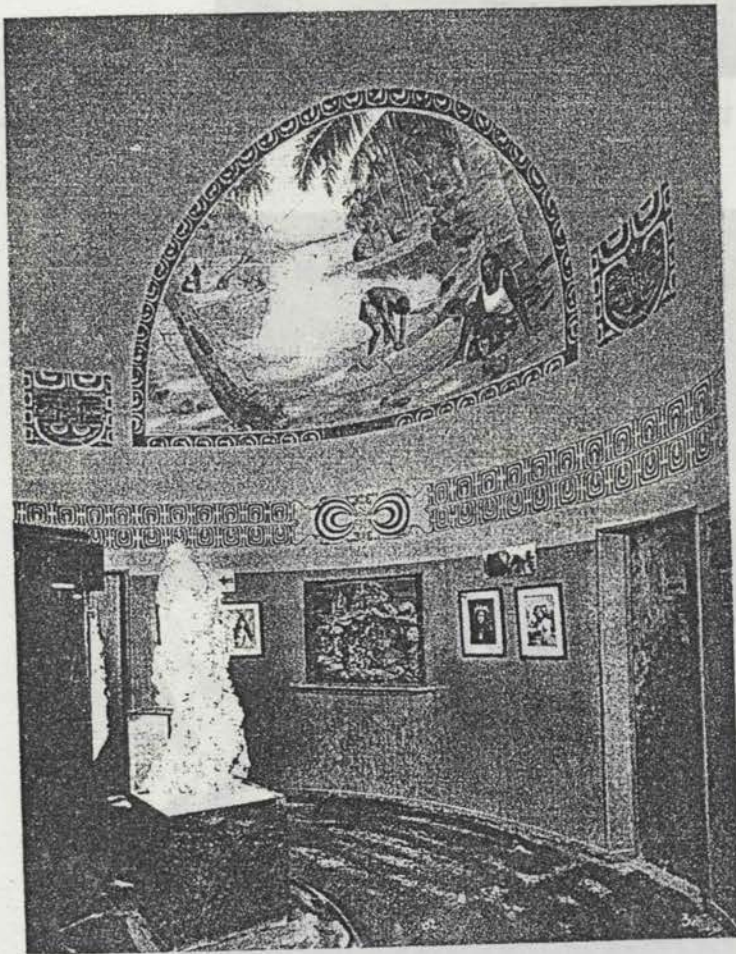
121. Salvador Dalí, Imperial Monument to the Woman Child, c.1930



122. Salvador Dalí, Architectonic Angelus of Millet, 1933



123. Pavillon de l'Afrique française, postcard, 1925



124. Pavilion of French Oceania, 1931



125. Temple of Angkor Wat, Exposition coloniale, 1931



126. Emile Bernard, Brettonne à la nature morte, 1932



127. Emile Bernard, Construction of the Temple of Jerusalem,
1922



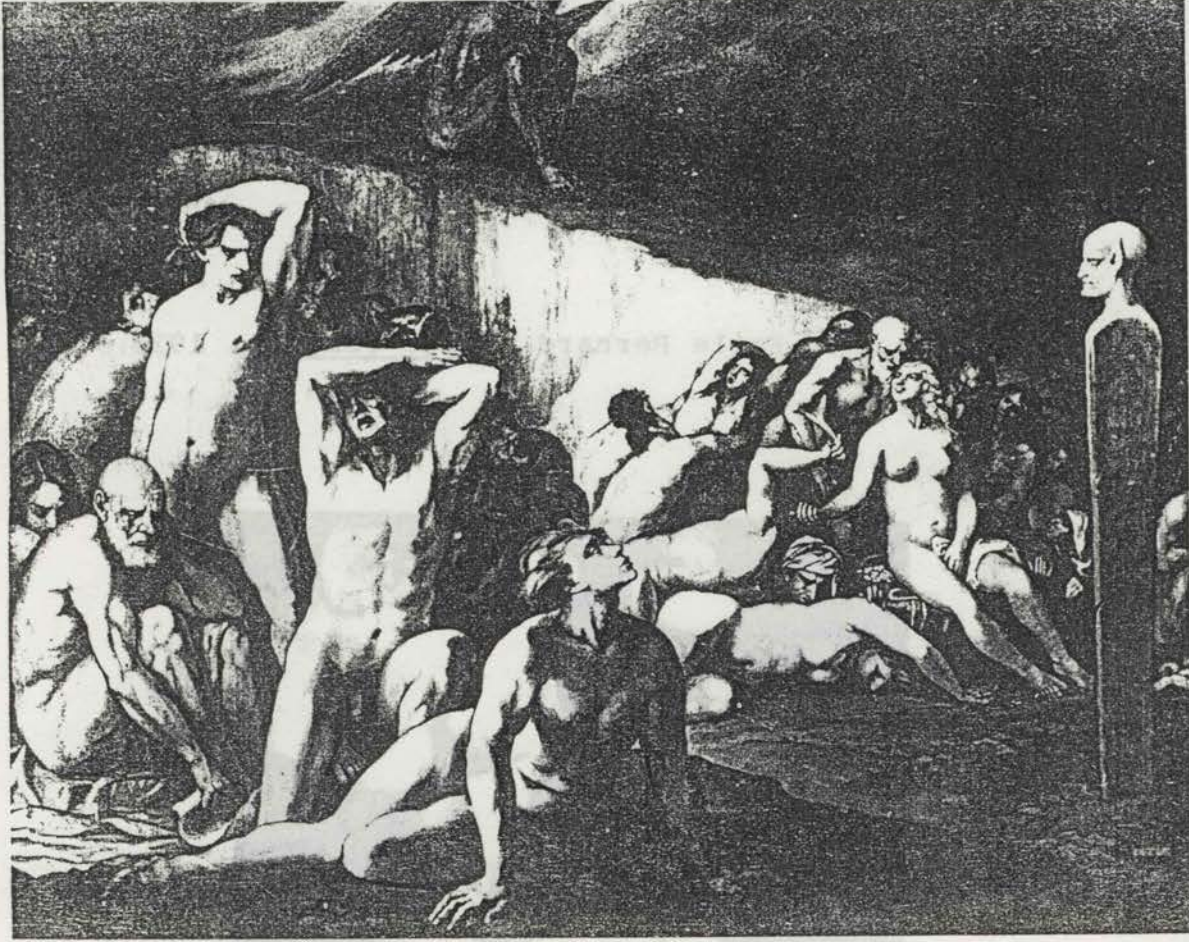
128. Emile Bernard, Christ healing the sick, 1922

Je suis venu pour guerir ceux qui
ont le coeur brisé

et pour annoncer aux captifs
leur délivrance
et aux chagrins



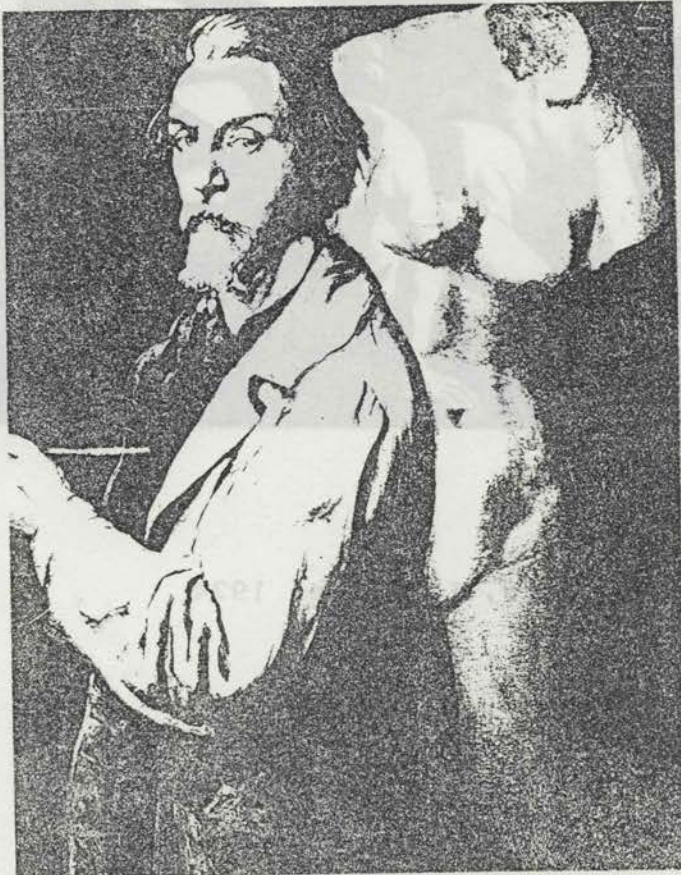
129. Ary Scheffer, Le Christ consolateur, 1837



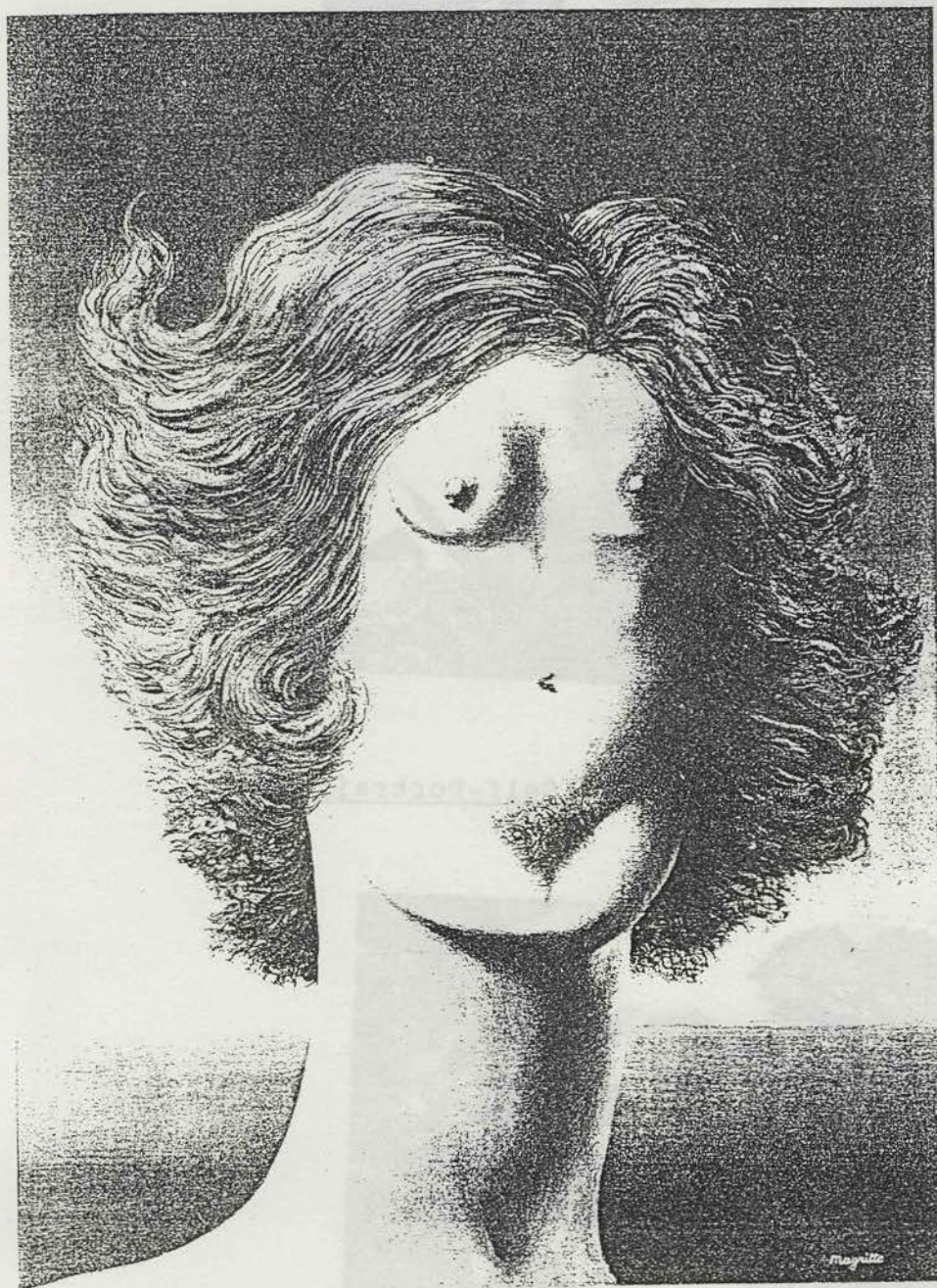
130. Emile Bernard, La Doute, 1924



131. Emile Bernard, Torse féminin, 1933



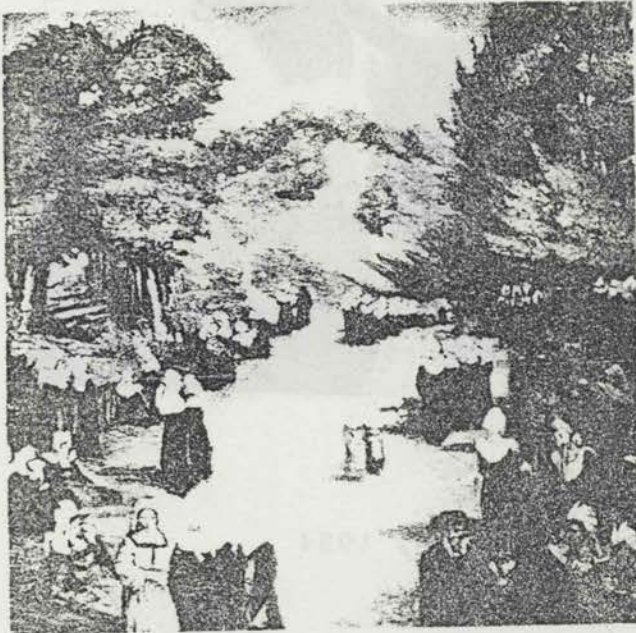
132. Emile Bernard, Self-Portrait with a statue, 1932



133. René Magritte, The Rape, 1934



134. Louis Anquetin, Self-Portrait



135. Emile Bernard, Pardon at Pont-Aven, 1940



136. Emile Bernard, Après le récolte de goémon, 1939



137. Emile Bernard, Après le récolte de goémon, c.1889